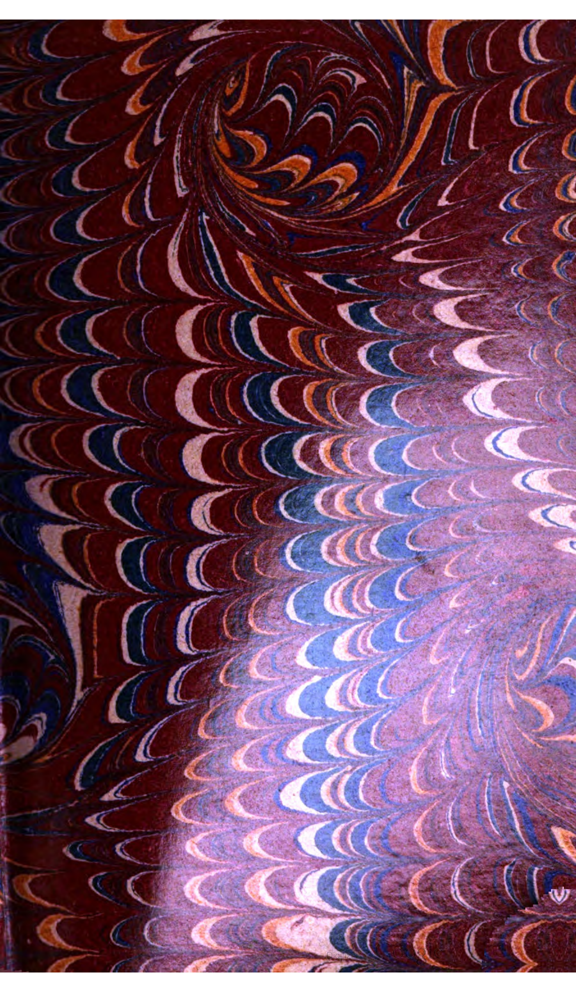



EK GENT
Digitized by Google



1792

Xme Recueil
d'Ariettes.

Gand

Gand

10

DIXIEME
RECUEIL
D'ARIETTES.

THIENDE
VERSAEMELINGE
VAN
UYTGEKOSEN ARIAS,
OFTE
NIEUWEN TWEE-TAELIGEN
SANG-ALMANACH,
Voor 't Schrikkel-Jaer 1792.

Behelsende de Arias en Duos, in het Fransch en Nederduytsch der nieuwe Operas, &c. vermeerderd met een Byvoegsel van ses-en-sestig nieuwe Fransche Arias en geestige Liedekens der aldernieuwste Theater-stukken, en andere Artikelen van Parys, &c.

Tot Parys; en men vind-se te koopen
Tot Gend, by de Gebroed. *Gimblet.*

DIXIEME
RECUEIL D'ARIETTES,
OU ALMANACH NOUVEAU
AMBIGU-CHANTANT,
Pour l'Année Bissextile 1792.

Contenant des Ariettes Françoises & Flamandes, & un Supplément de soixante-six Ariettes Françoises des Opéras les plus nouveaux, sçavoir: De Raoul de Créqui, de la Soirée Orageuse, de Paul & Virginie, de Camille, *ou* le Souterrain, du Baiser, du Philosophe Imaginaire, du Bon Père, des Méprises par Ressemblance, de l'Histoire Universelle, de l'Heureuse Inconséquence, du Berceau d'Henri IV., des Menechmes Grecs, de Raoul Barbe Bleue, & autres Ariettes, Airs & Couplets des Opéras les plus nouveaux. Suivi du Rendez-vous Nocturne, Sçene Lyrique, &c.

On y a joint l'Hebdomadaire des Dames de Paris, *ou* Recueil Lyrique pour les cinquante-deux Semaines de l'Année, par Mr. *Callois*, Habitant de Paris.

A Paris, & se trouve à Gand,
Chez les Frères GIMBLET, *Imp. Lib.*

DECLARATION
DU CALENDRIER,

SErvant pour l'Année Biſſextile de N. S. Jesu Christ 1792, laquelle eſt longue de 366 jours

Depuis la Création du monde.	5741
Depuis le Déluge univerſel.	4085
Depuis le commencement du vieux Style Julien.	1837
Depuis le commencement du Style Grégorien.	210
Depuis l'Invention de l'Imprimerie.	338
Lettre Dominicale.	A G
Nombre d'Or.	7
Epacte.	5
Cycle Solaire.	9

VERKLAERINGE VAN DESEN
ALMANACH,

D*Ienende voor het Schrikkel-Jaer O. H.* Jesu Christi 1792, *het welke lang is* 366 *dagen.*

Naer de Scheppinge der wereld.	5741
Naer de Deluvie van Noë.	4085
Naer het begin van den ouden Juliaenſchen Styl.	1837
Naer het begin van den Gregoriaenſchen Styl.	210
Naer het uytvinden der Boekdrukkerye.	338
De Zondag Letter is	*A G*
Het Gulde getal is	7
Den Epacta is	5
Den Cirkel der Zonne is	9

DIXIÈME RECUEIL D'ARIETTES,

de DUOS & TRIOS

FRANÇAIS & FLAMAND,

Tirés de différens Opéras, tels qu'on les repréſente ſur le Théâtre

DE GAND, &c.

THIENDE VERSAEMELINGE

van FRANSCHE *en* NEDER-DUYTSCHE

ARIAS,

DUOS en TRIOS,

Getrokken uyt verſcheyde Operas zoo als de zelvè vertoond worden op den Schouwburg

VAN GEND, &c.



I.

ARIETTE.

De l'Amoureux de Quinze Ans.

OUi, je partage votre ardeur :
Oui, Lindor pour vous je ſoupire !
Mais je garderai dans mon cœur,
L'aveu, que le votre déſire.

Nous n'avons ſur notre bonheur
D'obſtacle que votre jeuneſſe.
Mais elle excuſe la rigueur
Dont vos yeux m'accuſent ſans ceſſe.
Oui, &c.

Plus je vous vois, & plus je ſens,
Que l'eſprit & que les talens,
A tout âge ont droit de ſéduire :
L'Amour m'en peint tous les appas ;
Mais ce n'eſt que pas à pas,
Qu'au bonheur il peut nous conduire.
Oui, &c.



VERSAEMELING VAN ARIAS

Uyt d'Operas, &c.

I.

SANG

Uyt den XV. Jaerigen Minnaer.

JA, ik deel meéde uw teere smert:
Ja, Lindor, voor u is't dat 'k suchte!
Maer bewaeren zal'k in myn hert,
Het geen het U zou vergenuchten.

Aen ons geluk niets wederstaet
Als de teerheyd van uwe jaeren;
Maer sy den wederstant onstaet,
Daer uw' oog' m' altyd meê beswaeren.
Ja, ik deel, &c.

'K word, hoe meer ik u sien, gewaer,
Dat geest en wetenschap te gaer,
In alle jaêr,'t recht hebben van verleyden:
De liefd' toont m'al syn schoonheyd aen,
'T is maer met stil voort te gaen,
Dat sy ons tot geluk kan leyden.
Ja, ik deel, &c.



II.

ARIETTE
DE SARA.

FANNY *Chante*

DAns ce joli bois des ormeaux,
Quel plaiſir de voir les moineaux
Et les tourtereaux,
Comme ils ſont gais ſur leurs rameaux;
Ils ſont heureux,
Chacun d'eux
Ne reſpire,
Que pour s'aimer,
Pour ſe charmer,
Ils peuvent s'aimer, ſe le dire,
Hélas! ſans ſe le dire,
Que ſert il de s'aimer.

Trop longs-tems au hameau voiſin,
Nous avons vû dans le chagrin
Colette & Colin,
Ils ſoupiroient de leur deſtin;
Mais graces aux Cieux,
A leurs veux
Tout conſpire,
Ils vont former
Le vœu d'aimer,
Ils peuvent s'aimer, ſe le dire,

II.

SANG UYT SARA.

FANNY *Singt.*

IN eenen bosch schoon en vruchtbaer,
Men siet met vreugt de vogels daer,
Sig paeren te gaer.
Hoe singen sy in die groene blaêr!
Wat een geluk!
Sonder druk,
Sy daer leven;
Tot weer zyd's min,
Getrouw van sin,
Sy mogen hun min te kennen geven;
Want om soo niet te leven,
Waer toe dient dan de min?

Al te lank in 't dorpken hier by,
Colett' en Colin saegen wy,
In bitter geschrey;
Hun droevig lot beweenden sy;
Maer wat geluk!
Sonder druk,
Sy herleven;
Tot weerzyd's min,
Getrouw van sin,
Sy mogen hun min te kennen geven,

Hélas! ſans ſe le dire
Que ſert-il de s'aimer?

Tant que ce ruiſſeau coulera,
Dans ce lieu on admirera
Philips & Sara;
Jamais leur nom ne périra,
Qu'ils ſont heureux,
Chacun d'eux
Ne reſpire,
Que pour s'aimer?
Pour ſe charmer,
Ils peuvent s'aimer, ſe le dire,
Hélas! ſans ſe le dire
Que ſert-il de s'aimer?

III.

ARIETTE

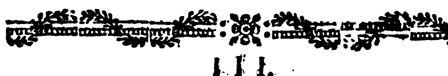
DE L'AMITIE' A L'EPREUVE.

CORALI *Chante.*

DU Dieu d'Amour en bravant ta puiſſance,
On s'expoſe à ſes rigueurs.
On croit le fuir; mais les trais qui nous lance
Ont déjà frappé nos cœurs.
Au doux murmure des fontaines

Want om soo niet te leven,
Waer toe dient dan de min?

Soo lang deês beek zal hebben val,
Philips en Sara overal,
Men aenmerken zal,
Noyt aen hun naem komt ongeval,
Wat een geluk!
Sonder druk,
Sy daer leven;
Tot weerzyd's min,
Getrouw van sin,
Sy mogen hun min te kennen geven;
Want om soo niet te leven,
Waer toe dient dan de min?



III.

SANG
UYT DEN TOETS DER VRIENDSCHAP.

CORALI *Singt.*

Die met geweld de kragt der min wilt swigten
Steld' sig blood aen bitter smert,
Men vlugt hem wel maer zyn onwinbaer schigten
Zyn alreê diep in ons hert.
By 't soete ruysschen der fonteynen

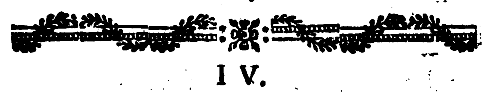
En vain on cherche le repos,
Et le ramage des oiseaux
Réveille encor nos peines.
On languit,
On gémit,
On se tourmente,
Toujours la peine augmente.
Mais on se livre à l'espérance,
Quand l'Amour unit deux cœurs.
Du Dieu d'Amour, en servant la puissance,
On mérite ses faveurs.
Le ciel est pur, nos jours sont beaux,
Quand les plaisirs forment nos chaînes.
Au doux murmure des fontaines,
Alors on goûte le repos,
Et loin de nous l'amour bannit les peines,
Oui, tout remplit nos desirs,
Quand les nœuds des plaisirs
Forment nos chaînes.

I V.
ARIETTE
DE L'HURON.

Mlle. De Kerkabon *Chante.*

L'Amour naissant n'a pas encore
Appris à garder son secret;
C'Est au moment qu'il vient d'éclore
Qu'il sait le moins être discret; *Bis.*
C'est au moment qu'il vient d'éclore,

Vergeefs soekt men de rust ten deel,
Der Vogels selve 't soet en aengenaem gekweel
Vermeerderd nog ons' pynen.
Wat men siet
't Baerd verdriet,
En geen vermaeken
Zyn bekwaem ons te raeken.
Iets kan alleen ons smert verligten,
Als min met min betaeld werd,
En 't liefde God door zyn onwykbaer schigten
Treft 't bemind voorwerps hert.
Den dag schynd klaer, de lugt is soet
Als twée geliefde 't selve meynen,
By 't soete ruysschen der fonteynen
Dan is het dat men rust ontmoet,
En ver van ons de min verband de pynen.
Ja, dan by de teere jeugd.
Is liefde alleen maer vreugd,
Voor die zoo meynen.



IV.

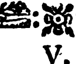
SANG

UYT DEN HURON.

Joffr. KERKABON *Singt.*

'T *Verstand ontbreekt aen d'eerste minne*
Op dat sy haer geheym beschouwd;

Qu'il faut le moins être discret. *bis.*
Il part toujours quelque étincelle
D'un feu qui vient de s'allumer,
Tout le trahit, tout le décele,
Jusqu'au soin de le renfermer :
Coup d'œil rapide,
Regard timide ;
Mots-entre-coupés ;
Soupirs, soupirs échappés ;
A quoi ne reconnoît-on pas
Un cœur qui soupire tout bas,
Qui soupire tout bas, *bis.*
L'amour naissant n'a pas encore, &c.



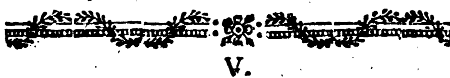
V.

ARIETTE
DES PECHEURS.

BERNARD *Chante.*

JE sens naître dans mon ame,
Un espoir enchanteur,
L'objet de ma tendre flamme
Partage mon ardeur.
Je ne veux pas d'avantage,
J'ai trouvé sur ce rivage
Tout ce qui flatte mon cœur.
Aimer, être aimé de même,
Oui, c'est là le bien suprême,
Oui, c'est là le vrai bonheur.

'T is in den tyd van haer beginne
Dat zy haer minst bescheyden houd.
Daer schieten hier of daer wat vonken
Van 't vuer dat maer ontsteken werd;
Een oogslag, d'alderminste lonken
Doen sien wat men verbergd in 't hert.
De minste ligten
Doen ons betigten,
Een woord, een zugt,
Die ons ontvlugt,
Doen sien, dat iets ons hert bestryd,
Doen sien dat men inwendig lyd.
't Verstand ontbreekt, &c.



V.

S A N G

UYT DE VISSCHERS.

BERNAERD *Singt.*

IN myn ziele word gebooren,
Eene hoop die se streelt;
Sy, die kon myn hert bekooren,
De liefde met my deelt.
Voorders heb ik geene lusten,
'K heb gevonden aen dees kusten
Al 't geene myn herte vlyt.
Minnen, en bemint te wesen,
Is 't hoogste goed uytgelesen,
Ja, 't waer geluk daer in leyt.

VI.

ROMANCE DE JULIE.

CATEAU *Chante.*

MAJEUR,

JE suis simple, née au village,
J'aimons par-dessus tout l'honneur.
Mais maugré ça, mon bon Seigneur,
Maugré qu'on soit honnette & sage,
Sent-on pas ben jâser son cœur?

MINEUR,

Un jour j'étois au bois seulette,
Lucas y vint pour mon malheur.
Entr'autres mots pleins de douceur,
J'm'dit com-ça; tiens ma poulette,
Pour le mien donne moi ton cœur.

MAJEUR.

Vous sentez que j'fis résistence.
Dam'! falloit voir mon ton d'rigeur!
Mais regardez queu trait d'noirceur,
Ne v'la-t'il pas qu'à moin j'y pense,
Ç'fripon d'Lucas qui me prend mon cœur.

MINEUR

J'eus beau crier : j'pardis ma peine :
Le méchant n'attendoit plus rien.
Pour ne pas perdre tout mon bien,
J'm'avisis, & j'li dis : parguienne;
Garde mon cœur, je prends le tien.
Je suis simple, &c.

VI.
SANG
UYT JULIE.

CATJE *Singt.*

MAJORE.

'K *Ben onnoosel in 't dorp geboôren,*
En boven al acht ik de eer.
Maer b'halven dat, myn goeden Heer,
Schoon men niet licht sig laet bekoôren,
Heeft men het hert daerom niet teer?

MINORE.

'K was eens in 't bosch alleen te vinde,
Lucas quam daer, en tot myn spyt,
Onder veél woorden vol teerheyd,
Segt hy my soo, hoord myn beminde;
Voor het myn geeft m'uw hert met vlyt.

MAJORE.

Gy voelt wat tegenstand 'k hem biede,
Bloed! g'had m'eens moeten op sien gaen;
Maer siet eens aen, wat stout bestaen,
Als ik 't minst' dagt iet te geschieden,
Den fielt Lucas liep met myn hert aen.

MINORE.

Myn schreeuwen was moeyte verlooren,
Den stouten die scheen doof te zyn,
Om te behoudeu g'heel het myn,
Seyde ik hem, 'k laet my bekooren;
Ik neem uw hert, bewaerd het myn.
'K ben onnoosel, &c.

V I I.

ARIETTE
DE LUCILE.

Autour de moi j'entends, je veux
Que tout le monde ſoit heureux ;
On perd tout l'or que l'on entaſſe,
C'eſt pour répandre que j'amaſſe.
Autour de moi j'entends, je veux
Que tout le monde ſoit heureux.
De tant de biens
Hélas ! que faire ;
Mon néceſſaire,
A moi n'eſt rien,
Un toit paiſible, où je ſommeille,
Un bon dîner, un bon habit,
D'un bon vin qui me rajeunit,
A mes repas une bouteille
Et tout eſt dit.
Quand j'ai dîné, quand j'ai dormi,
De tant de biens, hélas ! que faire ?
Oh ! je ſçais bien qu'en faire :
Une bonne affaire :
D'un malheureux faire un ami.
On perd tout l'or que l'on entaſſe,
C'eſt pour répandre que j'amaſſe.
Autour de moi j'entends, je veux
Que tout le monde ſoit heureux.

VII.

SANG UYT LUCILE.

'K Verstaen, ik wil dat rontom my
Een ider-een gelukkig zy;
Hy verliest die te veel wilt spaeren,
Om uyt te spreyden ik vergaere.
'K verstaen, ik wil dat rontom my
Een ider-een gelukkig zy.
Met soo veel goed
Eylas! wat maeken?
Myn noodsaeken,
Aen my niet doet,
Een vreêdig dak waer 'k onder ruste,
Een kleed nae staet, en goê maeltyd,
Lek'ren wyn, die het hert verblyd,
Elk mael een fles, zyn myn wellusten,
'T is al geseyd.
Als 'k van tafel of slaep op staen.
Met soo veel goed, eylas! wat maeken?
'K weet hoe 't quyt te geraeken:
Het zyn goede saeken:
Gebrek lydende by te staen
Hy verliest die te veel wilt spaeren,
Om uyt te spreyden ik vergaere.
'k verstaen, ik wil dat rontom my,
Een ider-een gelukkig zy.

VIII.

ARIETTE

DE L'AMANT JALOUX.

LOPEZ *Chante.*

PLus de sœur, plus de frère,
Je le dis à regret ;
Mais c'est mon arrêt,
Entends tu ma chère?
Voilà mon arrêt.
Mais pourquoi cette loi sévère?
Je vais te le dire en secret,
C'est... c'est... c'est que cela me plait,
Entends tu bien ma chère?
Plus de sœur, plus de frère.
Je le dis à regret;
Mais c'est mon arrêt.
De plus si quelque confidente
Malicieuse, impertinente,
Cherchait à tromper mon attente ;
Elle auroit à faire à moi,
Oui sur ma foi,
Elle auroit à faire à moi,
Mais ce n'est pas pour toi,
Car Jacinte est sage & prudente.
Mais si quelque confidente, &c.
Elle auroit à faire à moi.



VIII.

SANG

UYT DEN MINNE-NYDIGEN MINNAER.

LOPEZ *Singt.*

GEén broér meer, ſuſt' of vrienden,
Ik ſegge het met ſpyt,
Maer 't is al geſeyt:
Verſtaet g' het beminde?
Dat is al geſeyt.
Maer hoe deés ſtrenge wet gaen vinden!
Ik gaen 't u ſeggen in ſtilheyd;
'T is...'t is...'t is dat my tegenſtryd.
Verſtaet g' het wel beminde?
Geen broér meer, ſuſt' of vrienden,
Ik ſegge het met ſpyt,
Maer 't is al geſeyt.
Te meer; is 't dat een heymelyke,
Argliſtige, onbehoorelyke,
Van ſin waer' een bedriegelyke,
Te doen zou s' hebben met my,
Ja 'k ſegge het vry,
Te doen zou s' hebben met my;
Maer dit raekt een and're als gy:
Want Jacint' is daer aen niet te g'lyken.
Maer is't dat een heymelyke, &c.
Te doen zou s' hebben met my.



IX.

ARIETTE
DE L'AMOUREUX DE XV. ANS.

LE MARQUIS *Chante.*

JE fuis Seigneur de ce Village;
Un jour il fera ton partage.
Sais-tu tout ce qu'il faut favoir
Pour ton bonheur & ton devoir?
Je te parle en Père:
Mais, fi je t'éclaire,
Je fuis heureux; c'eft mon efpoir....
Avec complaifance,
Adoucir le poids
De l'obéiffance;
Par la bienfaifance,
Lier à fes droits
La reconnoiffance,
Rendre à fes Valets
Le travail facile,
Vifer à l'utile,
En fixant la paix,
Avec un voifin difficile,
Avec un Fermier trop habile,
Eviter plaintes & procès....
De tout bon Seigneur de Village,
Tels font les travaux & les vœux:



IX.

SANG
UYT DEN VERLIEFDEN VAN XV. JAEREN.

DEN MARQUIS *Singt.*

'K Ben Heer van dit Dorp, wilt hooren,
Het zal u eens toebehooren.
Weet gy wat dat'er diend verrigt,
En tot uw heyl, en tot uw pligt?
Al eene waere Vader,
'k Onderrigt u naeder,
En hoord hoe uwe pligt hier ligt.

Tragt met soetigheden,
Dat gy 't lot versagt,
Der gehoorsaemheden;
Door weldaedigheden.
Hegt aen uwe magt
'T soet der dankbaerheden;
Van uwe knegten siet
D'Arbeyd sagt te maeken,
Tragt, soo twist mogt naeken,
Dat den peys geschied;
Myd u voor uwe pagters listen;
Wild nooit met uwen buerman twisten,
Steekt u dog in processen niet.

Ces ſoins ſont-ils fait pour ton âge?...
Et, pour couronner ſon ouvrage,
Rendre ſes habitans heureux!....
Tu fais tout, & mois pour leur bien,
Tiens, je crois que je ne fais rien,
Quand chaque Aurore
M'éclaire encore,
Sur leur bonheur & ſur le mien.
Oui chaque Aurore
M'inſtruit encore,
Pour leur bonheur & pour le mien.



X.

ARIETTE

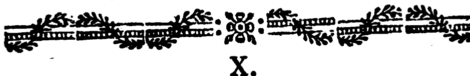
DES EVENEMENS IMPREVUS.

PHILINTE *Chante.*

QU'il eſt cruel d'aimer,
D'aimer ſans oſer dire,
A l'objet pour qui l'on ſoupire,
Combien il a ſçu nous charmer.
Faudra-t'il toujours renfermer
Le ſecret de mon ame,
Faudra-t'il toujours de ma flâme,
Sans eſpoir, me voir conſumer.
Près d'Emilie,
Mon cœur oublie,
Que le bonheur de l'adorer
Laiſſe un bonheur à déſirer.

Van elk goed Heer dus zyn de pligten,
Het moet de wensch zyn van syn hert:
En met hun arbeyd te verligten,
Dat al zyn Volk gelukkig werd.
Kan dit uw teere jeugd verrigten?

Gy zegt dat gy het al weet, en
'k Betuyg u dat ik niets nog ken;
Mits elke dageraed,
My telkens sien laet,
Dat ik nog maer een leerling ben.



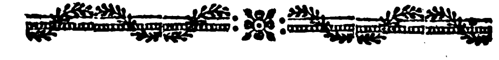
X.

SANG

UYT DE ONVERWAGTE VOORVALLEN.

PHILINTE *Singt.*

W*At is het vreed door min,*
Door min, zyn ingenomen!
Sonder eens te durven voorkomen
't Voorwerp, hoe seer het vleyd ons zin,
Zal men moeten bergen altyd,
't G'heym dat ons hert komt knaegen?
Moet men altyd, als wy liefd' draegen,
Hoop'loos door haer verslonden zyn?
By Emilie,
Myn hert ontvlie,
Dat het geluk te b'haegen haer,
Grooter nog wenschen laet daer naer.



X I.

ARIETTE DES TROIS FERMIERS.

LOUIS *Chante.*

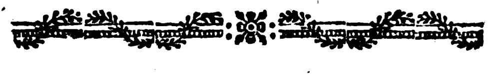
C'Est toi que je vis la première,
Dès l'instant que je vis le jour,
Et j'ouvris mon cœur à l'amour,
En ouvrant l'œil à la lumière.



Queu plaisir quand on se r'avise,
Ainsi que nous, du temps passé,
Le premier mot que j'prononçai,
Ce fut le nom de ma Louise.



Je me demandois à moi-même
Pour queu raison je m'enflamois;
Et je sentis que je t'aimois,
En apprenant comment on aime.



X I.

S A N G

UYT DE DRY PACHTERS.

Louis *Singt.*

'T *Is u, dat 'k eerst quam te aenschouwen,*
Van den stond dat ik sag den dag :
En 'k gaf myn hert in min's gesag,
In 't open doen myn'er wenk-brauwen.



Wat genucht! als men gaet bepeysen,
G'lyk wy, den tyd die is voor by :
Het eerste woord dat ik oyt sey,
Louis', uw naem was 't hoog te prysen.



Aen myn selven quam ik te vraegen,
Wie my ingaf dat min's gebaer;
Ik minde U, 'k wierd het gewaer,
Leerende hoe men min moet draegen.

XII.

ARIETTE DE FLORINE.

FLORINE *Chante.*

SAns amour, dit-on, c'eſt l'uſage
De ſe marier à la Cour;
Mais moi je ſuis née au Village,
Et mon cœur a beſoin d'amour.
Que dois-je, hélas! que dois je faire,
Pauvre Louis, quel eſt ton ſort!
Le Comte a ſçu gagner ma mère,
Elle, qui craint de lui déplaire,
Ne craint pas de cauſer ma mort.
L'amour, dit le Comte, à notre âge.
Se gagne & ſe perd en un jour :
Mais ma mère eſt née au Village,
Elle doit connoître l'amour.
Quel eſt donc celui qu'on préfère?
Va, cher Louis, je te promets,
Qu'il pourra bien plaire à ma mère,
Mais qu'il ne me plaira jamais.
Fut-il bien riche, il a beau faire,
Il ne faut pas de beaux habits,
De la richeſſe pour me plaire,
Il faut être Louis,
Mon cher Louis.

XII.

XII.

SANG UYT FLORINE.

FLORINE *Singt.*

HEt gebruyk, ſegt men, by d'Hov'lingen,
Is ſonder min ten trouw te gaen,
Maer ik die ben een Dorpelinge,
Myn hert wilt weêr liefde ontfaen.
Hoe moet ik, eylaes! hoe moet ik my draegen?
Armen Louis! wat dog gedaen?
Aen moêr heeft den Graef my gevraegen,
t'Is meer bevreeſt hem te misbaegen,
Als van my de dood te doen aen,
De min, ſegt hy, der Lievelingen,
Komt en vergaet op eenen dag;
Maer moeder is een Dorpelinge,
Sy moet kennen het min's geſag.
Zoud men hem den voorkeus opdraegen?
'K ſegg't U, Louis, in dat geval,
Moeder zal hy konnen behaegen,
Maer hy my noyt behaegen zal.
Schoon hy is ryk, dat kan niet maeken,
De prachten nog de ſchoone kleer
Konnen myn minne niet doen blaeken,
't Moet zyn myn Louis teer,
Myn Louis teer.

Une grand'Dame, en Mariage,
Cherche l'or peut-être à la Cour
Mais moi qui ſuis née au Village,
Il ne me faut que de l'amour.



XIII.

ARIETTE

DES SABOTS.

LUCAS *Chante.*

ETre amoureux à mon âge,
A mon âge être amoureux !
Je peſte, j'étouffe, j'enrage ;
Si j'en croyois mon courage,
Je m'arracherois les cheveux.
Oh l'imbécile ! oh la bête !
Se mettre l'amour en tête.
Pour qui ? pour une filette ;
Il faut que je me ſoufflette.
Pin, pan, pin, pan, pan, oh la bête !
Va, cours aux pieds de ta fillette,
Pleurer, gémir, faire le langoureux.
Etre amoureux à mon âge, &c.

Een Jonkvrouw die tot trouw men dwinge,
Soekt de pracht om ten bov' te gaen;
Maer ik die ben een Dorpelinge,
Weder liefd' wil ik maer ontfaen.



XIII.

SANG

Uyt de HOL-BLOKKEN.

LUCAS *Singt.*

V*Erlieft te zyn in myn daegen,*
En te voelen nog min's geklop,
'K word raesend', 'k versmachte, wat plaegen!
Soo dat ik durv' myn moed waegen,
Ik trok my het haïr uyt den kop.
O! den onnoos'len! ô! den botten!
Sig laeten door liefd' versotten!
Voor wie? Voor een myd jong van daegen,
Ik moet myn selven gaen slaegen:
Pif, paf, pouf, paf, pouf, ô! den botten.
Gaet, loopt, by 't Lief uw smerten klaegen,
Gaet, gryst en steent, haelt uwe tochten op.
Verliefd te zyn, &c.

XIV.

ARIETTE
Des SOULIERS MORS-DORE'S.

SOCK *Chante.*

CE que c'eſt qu'une femme!
Ah! combien ſont touchans,
Ses yeux charmans!
Et ſur notre ame
Comment elle obtient certain pouvoir
Sans le laiſſer prévoir!
Et, pour s'en prévaloir,
Elle n'a qu'à vouloir.

MINORE.

Si quelquefois d'allarmes
Elle mêle le cours
De nos beaux jours;
Bientôt des larmes,
Qu'impunément on n'oſe voir,
Viennent nous émouvoir;
Et, pour nous décevoir,
Elle n'a qu'à vouloir.

MAJORE.

Quelle eſt dont la magie
De ſes traits enchanteurs,
Toujours vainqueurs?
Elle nous lie
Par un attrait, par un ſavoir,
Qu'on ne peut concevoir,
Quel eſt donc ce pouvoir?
Elle n'a qu'à vouloir.

XIV.

SANG

Uyt de PAMPADOURE SCHOENTJENS.

SOCK Singt.

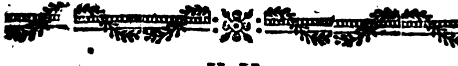
Wat heeft eene vrouw perten!
Hoe bewegen ons seer,
Haer oogen teer :
En op ons herten,
Hoe krygt sy sekere macht,
Sonder dat men 't verdacht,
En als vrouw naer iet tracht,
Dan spant sy in haer macht.

MINORE.

Komt sy d'onrust te baenen,
In een stil huysgesin,
Waer praelt de min,
Strakx door de traenen;
Waer op d'oog slaegen durft geen acht,
Treft sy ons onverwacht :
Heeft s'iets loos in 't gedacht,
Vrouw stelt te werk haer macht.

MAJORE.

Welk is de tooverye,
Van dees aenloklykheyd,
Die ons verleyd?
Sy kan ons vleyen,
Door haer soet' oog als sy toelacht,
Waer aen men sig niet wacht :
Welk is dan dese macht?
Den wil van 't vrouw geslacht.



X V.

VAUDEVILLE D'HENRI IV.

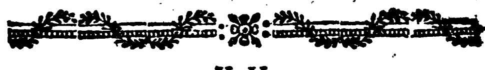
Vive *Henri*-quatre,
Vive ce Roi vaillant;
Ce diable à quatre
A le triple talent
De boire, & de battre,
Et d'être un verd galant. (*chorus*)

✤ ✤ ✤

Moins des soudrilles
Eussent troublé le sein;
De nos familles,
Si la Ligue eut enfin
Mieux aimé les filles,
Et aime le bon vin. (*chorus*)

✤ ✤ ✤

J'aimons les filles,
Et j'aimons le bon vin;
De nos bons drilles
Voilà tout le refrain;
J'aimons bien les filles,
Et j'aimons le bon vin. (*chorus*)



X V.

S A N G

Uyt HENDERICUS den IV.

W*Ilt* Hendrik *vieren*,
Dat leeft diën kloeken held!
Van Bachus tieren,
Is by t'oprecht voorbeeld;
Van het minne swieren,
Van Mars in het slag veld. (choor)

✤ ✤ ✤

Minder Soldaeten,
Hadden gedaen ons pyn,
Men had gelaeten,
Van vyanden te zyn,
Hadden sy niet g'baeten,
Het minnen en den wyn. (choor)

✤ ✤ ✤

'k Houw veel van 't minnen;
'k Houw sterk van goeden wyn,
G'lyk wy beginnen,
Het laeste woord moet zyn.
'k Houw veel van 't minnen,
'k Houw sterk van goeden wyn. (choor)

XVI.

TRIO.

De l'AMITIE' à l'EPREUVE

REmplis nos cœurs, douce amitié:
Tu console l'hyver de l'âge,
Tu sçais ennoblir la pitié,
Tu viens au secours du courage.
Si l'on éprouve des malheurs,
Le regard d'un ami soulage;
Le plaisir a plus de douceurs,
Lorsqu'un tendre ami le partage,
Inspire & reçois notre hommage,
Douce amitié, remplis nos cœurs.

XV.

TRIO

Uyt de Beproefde Vriendschap.

VErvult ons hert, ó vriendschap soet!
Gy brengt troost by in d'hooge jaeren,
'T meé-lyén gy veradelen doet,
Gy geeft moed, en komt ons bedaeren;
Als men eenig onheyl ontmoet;
Een vriend's sigt komt 't hert te ontswaeren
Het genucht nog meer vreugt aendoet,
Als een vriend sig met ons komt paeren:
Aenveerd d'eerbied die m'u bewaeren,
En vult ons hert, ó vriendschap soet.

SUPPLEMENT
à l'Almanach Ambigu-Chantant, contenant plusieurs Ariettes Françoises des Opéras nouveaux.

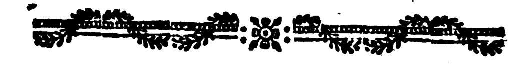
I.

ARIETTE
DE RAOUL DE CREQUI.

BATHILDE *Chante.*

Un jour Lisette alloit au champ,
Tout frétillant,
Sautillant,
Babillant,
V'là qu'elle heurte par mégarde,
Le beau Colin qui la regarde :
Filette, filette,
N'faut pas, n'faut pas heurter,
N'faut pas heurter, *bis.*
L'Amant qu'on n'veut pas écouter. *bis.*

Colin lui dit gentille enfant,
Tout sautillant,
Frétillant,
Babillant.
J'embrasse toujours, c'est mon usage,
Tendron qui me heurte au passage :
Fillette, &c.



II.

AIR

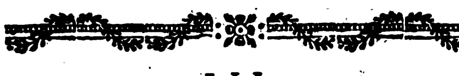
De la SOIRÉE ORAGEUSE.

ROBERTO *Chante.*

Fillette, qui dans la retraite
A passé ses premiers instans,
Renferme une flamme secrette
Qui s'annonce avec ses quinze ans :
Quel que soit l'Amant qui la presse,
Son cœur est ouvert au desir,
Et le premier mot de tendresse,
Fait naître le premier soupir.

Fillette, dont l'Amant parjure
A trahi les plus tendres feux,
Desire venger cette injure
En formant bientôt d'autres nœuds ;
Quel que soit l'Amant qui la presse,
Son cœur est ouvert au plaisir,
Et le moindre mot de tendresse
Fera naître un nouveau soupir.

Fillette d'humeur peu traitable,
Avec moi tient-elle rigueur,
Je guette l'instant favorable
Qui bientôt s'offre à mon ardeur :
Ce n'est pas en vain que je presse ;
Je sais m'emparer de son cœur,
Et le premier mot de tendresse,
Fait naître pour moi le bonheur.



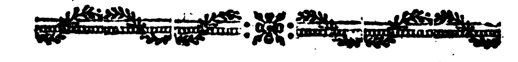
III.

AIR

DU COUVENT.

L'Attrait qui fait chérir ces lieux,
C'est le calme de l'innocence,
Quand aurois-je le droit heureux
D'en partager la jouissance ;
C'est mon espoir,
C'est le seul bien qui doive me séduire,
C'est un bonheur, je le sens bien,
Puis-je trop me le dire. *Bis.*

Ici la douceur de nos loix,
Rend nos jours & nos nuits paisibles,
Et l'amitié seule a des droits
Pour enchaîner les cœurs sensibles ;
C'est mon espoir, &c.



IV.

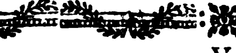
CHANSON

De PAUL & VIRGINIE.

VIRGINIE *Chante.*

MA Zoé, si quitter caze,
Adieu tout bonheur à moi :
Ami, rester en extase,
Rien seul qu'à penser à toi ;
Le jour pour moi sans lumière,
Le bouquet n'a plus d'odeur,
La nuit sommeil fuir paupière,
Causer moi qu'avec mon cœur.

Quand toi revenir de ville,
Chanter ainsi qu'un oiseau,
Cœur alors bien plus tranquille,
Œil plus ne se fondre en eau ;
Prends doux baiser sous l'ombrage :
Toi me dis ivre d'amour,
Que jour plus beau du voyage,
Ah ! c'est le jour du retour.



V.

DUO

DE RAOUL DE CREQUI.

BATHILDE.

MOn frère, reponds moi, mon frère.

ELOI.

Ma sœur, que me veux-tu, ma sœur?

BATHILDE.

Entends-tu gronder le tonnerre?

ELOI.

Si j'entends gronder le tonnerre.

BATHILDE.

Ah! comme j'ai peur,
Comme j'ai peur, *bis.*
Ah! mon frère, comme j'ai peur.

ELOI.

Ah! comme j'ai peur,
Comme j'ai peur, *bis.*
Ah! ma sœur, comme j'ai peur.

BATHILDE.

Approche-toi,
Mon cher Eloi,
Approche-toi
Un peu de moi.

ELOI.

Me déranger,

Quand fans danger, *bis.*
On n'peut bouger.

BATHILDE.

Du moins, s'il étoit là, mon père.

ELOI.

Ah! dam, il est forti not' père.

BATHILDE.

Quelle heure est-il?

ELOI.

Plus de minuit.

BATHILDE & ELOI.

Plus de minuit.

BATHILDE.

La foudre ne fait plus de bruit.

ENSEMBLE.

Je crois qu'il s'en va le tonnerre,
Du moins on ne l'entend,
Du moins on ne l'entend plus guère,
Il est déjà bien loin, bien loin,
Il est déjà bien loin.

BATHILDE.

Comme te voilà dans un coin,

ELOI.

Comme te voilà dans un coin.

BATHILDE.

Ah! le poltron.

ELOI.

Ah! la poltronne.

BATHILDE.

Ah! le poltron.

ELOI.

Ah ! la poltronne.

ENSEMBLE.

BATHILDE. ELOI.

Je n'ai pas peur. Moi poltron ;
Oui, moi poltron.

Non, non, rien ne m'étonne,
Je n'ai pas peur, *bis.*
Non, non, rien ne m'étonne,
Non, non, non, je n'ai pas peur moi, *bis.*

BATHILDE.

Je verrois tomber le tonnerre,
Je le verrois que je n'aurois pas de frayeur.

ELOI.

A mes pieds il fendroit la terre,
Qu'assurement je n'aurois pas la moindre peur.

ENSEMBLE.

BATHILDE.

Que je n'aurois point de frayeur. *bis.*

ELOI.

Qu'assurement, ma chère sœur,
Je n'aurois pas la moindre peur.

BATHILDE, *seule.*

Mon frère, réponds-moi, mon frère.

ELOI.

Ma sœur, que me veux-tu, ma sœur ?

BATHILDE.

Le tonnerre a brisé la porte !

ELOI.

Le tonnerre a brisé la porte !

BATHILDE.

Hélas! hélas! ne bouge pas,
Il est ici, ne bouge pas;
Ah! mon frère, ne bouge pas.

ELOI.

Eh! mon Dieu, oui il est ici.
Ne bouge pas, *bis.*
Ah! de grace ne bouge pas.

BATHILDE.

Ah! je suis morte; *bis.*
Elle est entière notre porte.

ENSEMBLE.

Et le tonnerre n'est pas là.
Tu n'es pas mort?

ELOI.

Tu n'es pas morte.

BATHILDE.

Ah! ah! ah! 8 *fois.*

ELOI.

Ah! ah! ah! 8 *fois.*

BATHILDE.

Tiens donc, t'étois comme cela.

ELOI.

Et toi tu faisois comme ça.

ENSEMBLE.

Peut-on avoir peur comme ça. 4 *fois.*
Long-temps { ta sœur, / ton frère, } en rira; 3 *fois.*
{ Ta sœur, / Ton frère, } en rira; *bis.*



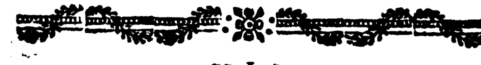
VI.

AIR

DU COUVENT.

NOs plaiſirs ſont légers, mais ils ſont ſans
alarmes :
Plus bruyans dans le monde, ils en ſont plus
trompeurs ;
J'ai pu croire un moment qu'ils avoient plus
de charmes,
Un ſeul moment d'eſpoir doit-il coûter des
pleurs. *bis.*
Je ne cherchois qu'un cœur, il cherchoit la
fortune,
C'étoit à mes regards adoucir ſes revers ;
La raiſon a banni cette idée d'importune,
Pour m'en dédommager par des liens plus
chers. *bis.*





VII.

CHANSONNETTE
De la FAUSSE PAYSANNE.

ROSE.

DErrière un lilas,
Chagrin d'attendre Lisette,
Le jeune Lucas
Se lamente & s'inquiette.
Viendra-t'elle, hélas!
Ne viendra-t'elle pas?
Qu'on est malheureux, quand on guette
Ceux qu'on craint & ceux qu'on souhaite!
On croit sans cesse entendre leurs pas.
Viendra-t-elle, &c. *Bis en Chœur.*

SIMONET.

Ah! mon cher Lucas,
Lui cria de loin Lisette,
Maman suit mes pas!
Partageons cette retraite.
Viendra-t-elle, &c. *Bis en Chœur.*

SIMONET.

Auprès de Lucas,
Jusqu'au soir resta Lisette.
Ils disoient tout bas,
N'osant quitter leur retraitre:
Viendra-t-elle, &c. *Bis en Chœur.*



VIII.

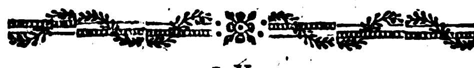
L'ECHO.

ARIETTE

De l'Infante de Zamora.

JE prétends lui tenir tête,
Qu'il ſoit homme, qu'il ſoit bête.
-- bête.
Ne crois pas que je l'endure,
Tu vas me payer l'injure.
-- jure.
Sçais-tu bien que je me fâche ?
Tu m'inſultes ſans relâche.
-- lâche.
Si je puis te voir en face,
D'un revers ou d'une paſſe.....
-- paſſe.
Mais ils ſont deux, ce me ſemble ;
S'ils alloient venir enſemble.....
Tant d'audace ne vaut rien.
-- vaut rien.
Vienne un homme contre un homme,
Et ſur l'heure je l'aſſomme.
-- l'aſſomme.

Si je vais, à toi, prends-garde..
-- prends-garde.
-- en garde.
Ma valeur les épouvante;
Je crois qu'ils sont retirés.
-- tirés.
Paroissez, troupe insolente;
Soyez deux, ou vingt ou trente.
-- trente.
Mais, ma foi je suis bien buse;
De l'écho la voix m'abuse.
-- buse.
Que cet aimable écho m'amusera!
Je ne connoissois pas cette merveille.
Ah! par moi sa voix est sans pareille...
La belle chose que cet écho-là.



L X.

CHANSON (Imitée d'une ronde Bordeloise.)

De la SOIRÉE ORAGEUSE.

ANGELINO *Chante.*

AUprès de Barcelone,
Un soir me promenant,
J'ai rencontré Simonne
Au minois avenant....

On rit, on jase, on raisonne,
On s'amuse un moment.

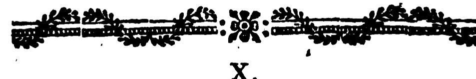
J'ai rencontré Simonne,
Au minois avenant :
Moi, d'humeur folichonne,
Je suis entreprenant.....
On rit, on jase, &c.

Moi, d'humeur folichonne
Je suis entreprenant;
J'acoste la friponne,
Et je lui dis gaiment.....
On rit, on jase, &c.

J'acoste la friponne,
Et je lui dis gaiment :
Il faut que l'on me donne
Un baiser sur le champ....
On rit, on jase, &c.

Il faut que l'on me donne
Un baiser sur le champ :
Au lieu de ça, Simonne
Me campe un soufflet.... pan....
On rit, on jase, &c.





X.

ROMANCE
DE RAOUL DE CREQUI.

CRAON *Chante.*

Premier Couplet.

De vos bontés, de ſon amour,
Chaque inſtant m'eſt un nouveau gage :
Chaque inſtant tous deux à mon tour,
Je dois vous aimer davantage.
Je me vois, grace à vos malheurs,
L'objet de vos tendres alarmes,
Et j'aime juſqu'à mes douleurs,
Quand votre main ſéche mes larmes.

Deuxième Couplet.

Mon cœur ouvert aux malheureux,
Saura ſoulager leur miſère,
On me verra toujours pour eux,
Le digne fils, d'un ſi bon père.
Mon ſein recevera leurs ſoupirs,
Leurs plaintes ne feront point vaines....
Qu'ils partagent tous mes plaiſirs,
Je prendrai ma part de leurs peines.



X I.

ARIETTE

DE PAUL & VIRGINIE.

VIRGINIE *Chante.*

ELle propoſe à Virginie
De fuir ſa mère & ſa patrie;
De s'arracher de ſes bras....
Eh! que m'importent ſes richeſſes,
Et ſes tréſors & ſes promeſſes,
Sans toi, ſans toi, non, non, je n'en veux pas.
Je ſuis heureuſe, j'ai ton cœur,
Près de lui le mien me ramène;
Je lui raconte mon bonheur,
Ou j'y dépoſe ma peine,
Ce bien eſt tout pour mon cœur...
Non, je ne crois pas que Virginie
Quitte ſa mère & ſa patrie,
Qu'elle s'arrache de tes bras.
Eh! que m'importent ſes richeſſes,
Et ſes tréſors & ſes promeſſes?
Sans toi, ſans toi, non, non, je n'en veux pas.

XII.

ROMANCE

De Guillaume tout Cœur, ou les Amis de Village.

QUe chacun chante les attraits,
De la Bergère qui l'enchaîne;
Moi, je ne chanterai jamais
Que les appas de mon Helène;
Elle eſt faite pour tout charmer;
En la voyant tout doit l'aimer,
Tout doit l'aimer d'amour extrême, } *bis.*
Tout doit l'aimer comme je l'aime. }

De l'amour Elle a la fraîcheur,
Et la douceur de l'innocence
Sur ſon front eſt la candeur
Qui m'aſſure de ſa conſtance;
Helène eſt faite pour charmer;
En la voyant tout doit l'aimer,
Tout doit l'aimer, &c.

Ainſi qu'on voit parmi les fleurs
Briller la roſe en nos campagnes,
Helène en charmant tous les cœurs
Efface toutes ſes compagnes,
Elle eſt faite pour tout charmer;
En la voyant tout doit l'aimer,
Tout doit l'aimer, &c.

XIII



XIII.

ARIETTE

Du Baiser, ou *la Bonne Fée.*

AZURINE.

ALors sa voix par les ans affoiblie
M'explique le sombre avenir;
De pleurs sa vue est obscurcie,
Votre destin la fait frémir;
Elle gémit, elle s'écrie:
" Que je te plains, jeune Alamir!
" Un seul moment peut te ravir
" Celle qui regne sur ton ame:
" Allez, hâtez-vous de l'unir
" A l'aimable objet qui l'enflamme.
" Mais qu'Alamir redoute son bonheur:
" Un seul baiser pris à Zélie
" Peut changer en jour de douleur
" Le jour le plus beau de sa vie,,.

ALAMIR ET ZELIE.

Un seul baiser?

AZURINE.

Un seul baiser pris à Zélie
Peut changer en jour de douleur
Le jour le plus beau de sa vie.



X I V.

A I R

Du Philoſophe Imaginaire.

Muſique de Mr. *Paiſiello.*

PETRONILLE *Chante.*

C'Eſt l'amour qui ſeul m'inſpire,
Juſqu'à l'air que je reſpire,
Tout pour moi devient amour.
Le murmure du Zéphire,
Voltigeant tout à l'entour,
C'eſt le ſouffle de l'amour. *Bis.*
Doux Zéphire ſur votre aîle,
Emportez vers mon amant,
Les ſoupirs d'un cœur fidèle,
Qui l'appelle à chaque inſtant,
Emportez deſſus votre aîle,
Les ſoupirs d'un cœur fidèle,
Qui l'appelle, l'appelle [à chaque inſtant.] *bis.*
C'eſt l'amour qui ſeul m'inſpire,
Juſqu'à l'air que je reſpire, *bis.*
Tout pour moi devient amour. *Bis.*
Le murmure du Zéphire,
Le doux Zéphire voltigeant tout à l'entour,
C'eſt, c'eſt le ſouffle, oui, oui, c'eſt le ſouffle de l'amour,
C'eſt le ſouffle de l'amour.

Doux Zéphire sur votre aîle,
Emportez vers mon amant,
Les soupirs d'un cœur fidèle,
Qui l'appelle à chaque instant,
Qui l'appelle, qui l'appelle.
C'est l'amour qui seul m'inspire,
Jusqu'à l'air que je respire,
Tout pour moi devient amour. *Bis.*
Doux Zéphire sur votre aîle,
Emportez vers mon amant,
Les soupirs d'un cœur fidèle,
Qui l'appelle à chaque instant,
A chaque instant.



X V.

ARIETTE

DU BON PERE.

BASTIEN *Chante.*

DE ta simple & paisible enfance,
Rien ne peut troubler les plaisirs,
Heureux par ton indifférence,
Ton cœur n' connoit pas les désirs,
Hélas ! faut-il que je regrette,
Cet âge, où j'étois comme toi,
P't être il duroit encor pour moi, } *bis.*
Si j' n'avions jamais vû Jeannette. }

X V I.

A I R

Des Pommiers & le Moulin.

ROSETTE *Chante.*

SOuvent nos ſages parents,
Sont plus foux, que leurs enfants.

Ces pommiers ſont à ton père,
Et ce moulin eſt au mien.
Du tems dépend tout leur bien;
Le vent enrichit mon père,
Mais il appauvrit le tien.
Ainſi de toute manière,
Quelque tems qu'il puiſſe faire,
L'un des deux eſt en colère.
Auſſi nos ſages parents,
Sont plus foux que leurs enfants.

Comment accorder les hommes!
Le vent fache Mathurin,
Thomas rit de ſon chagrin:
Quand le vent abat les pommes,
Il fait tourner le moulin.
Ainſi de toute manière, &c.

Si le vent ceſſe, en revanche
On entend gronder Thomas;
Mathurin rit aux éclats.
Les fruits reſtent ſur la branche
Quand le Moulin ne vas pas.
Enfin de toute manière, &c.



XVII.

ROMANCE

DE RAOUL DE CREQUI.

CRAON *Chante.*

Premier Couplet.

UNe lumière vive & pure,
Va de la nuit chaſſer l'horreur;
Tout s'anime dans la nature,
Tout ici me peint mon malheur.
Ces oiſeux qu'éveille l'aurore;
Ces oiſeaux doucement émus,
Ils chanteront demain encore,
Mais je ne les entendrai plus.

Deuxième Couplet.

Objet de l'amour le plus pure,
Toi qui partages mon malheur;
Toi qui reçus de la nature,
Tant de droits ſi chers à mon cœur.
O ma mère! une douce aurore,
Luit à mes regards éperdus,
Elle naîtra demain encore;
Mais ton fils ne la verra plus.



XVIII.

COUPLETS
De la Soirée Orageuse.

Premier Couplet.

CHantons l'Amour & ses plaisirs ;
L'Amour est le Dieu du bel âge :
Ce Dieu fait naître les desirs ;
Mais il craint sur-tout l'esclavage.
Ah ! si l'Hymen est sérieux,
L'Amour est vif, il est joyeux,
L'Amour est le Dieu du bel âge. *Bis.*

ENSEMBLE.

INES.	CONSTANCE, GEORGINO.
Jouissez de ces doux momens,	Jouissons de ces doux momens,
L'Amour vous répond du mystère,	L'Amour nous répond du mystère ;
L'Amour protege les Amans	L'Amour protege les Amans
Dont la flamme est toujours sincère.	Dont la flamme est toujours sincère.

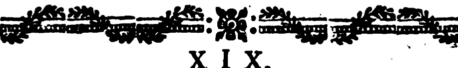
Second Couplet.

Suivons l'Amour & ses plaisirs ;
Amans, fuyez le mariage :
Il éteint bientôt les desirs ;
Tout est détruit par l'esclavage.

Si l'Amour eſt vif & joyeux,
L'Hymen eſt froid & ſérieux.
Amans, fuyez le mariage. *Bis.*

ENSEMBLE.

INES.	CONSTANCE, GEORGINO.
Jouiſſez de ces doux momens, &c.	Jouiſſons de ces doux momens, &c.



XIX.

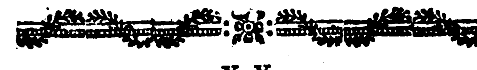
ARIETTE

Du Philoſophe Imaginaire.

Muſique de Mr. *Paiſiello.*

PETRONILLE *Chante.*

OUi, tendre amour à ta puiſſance,
Mon cœur ſe livre ſans réſiſtance,
Sans défenſe, ſans réſiſtance,
Oui, ſans défenſe à ta puiſſance,
Mon cœur veut [s'abandonner.] *bis.*
Mais, que ta flâme,
Brûle en mon ame,
Sans éclater, ſans éclater,
L'honneur me guide,
Mon cœur timide,
En ſecret doit palpiter,
Doit palpiter,
En ſecret doit palpiter.



XX.

ARIETTE

Du Baiser, ou *la Bonne Fée*.

AZURINE *Chante.*

TEndre amitié, viens, je t'appelle,
Inspire-moi dans ce dangereux jour;
C'est à toi d'éclairer mon zèle,
Deviens ma compagne fidelle,
Donne tout l'esprit de l'amour
A la tendresse maternelle.

ALAMIR ET ZELIE.

Donne tout l'esprit de l'amour
A la tendresse maternelle.

AZURINE.

A peine échappé de nos chaînes,
Qu'un fils nous coûte de soupirs!
Toujours tremblantes, incertaines,
Hélas! nos caresses sont vaines;
Nous ignorons tous ces plaisirs,
Et nous sentons toutes ses peines.

ALAMIR ET ZELIE.

Nous ne voulons point de plaisirs
Qui puissent vous coûter des peines.

XXI.

ROMANCE

DU BON PERE.

JEANNETTE *Chante.*

Non Jeannette plus d'espoir,
Plus d'Bastien qui t' rende heureuse,
C' matin jetions si joieuse,
Et v'là que j'pleurons le soir,
D'Bastien jetions si cherie,
Tout m' disoit qu' j'ferois à Bastien,
V'là pourtant comm' dans la vie,
N' faut jamais conter sur rien,
N' faut jamais conter sur rien. *Fin.*

Hélas! souvent le plus beau jour,
Est troublé par un orage,
L'soleil perce le nuage,
L'nuage le couvre à son tour,
D'peine la joie est suivie,
L'mal toujours succède au bien,
V'là pourtant comm' dans la vie,
N'faut jamais conter sur rien. *Bis.*

Deuxième Couplet.

Non Jeannette &c. jusqu'au *Fin.*
Mais renaissant à son tour,
L'calme succède à l'orage,
Que n'est ce la douce image,
Du sort que promet l'amour.

Queu plaisir quand on s'écrie,
En passant du mal au bien,
V'là pourtant comm' dans la vie,
N'faut pas s' défier de rien. *Bis.*



XXII.

AIR

De Lanval & Viviane.

VIVIANE *Chante.*

SOuvent une erreur passagère
Nous fait commettre une faute légère,
Mais elle nous sert de leçon:
Un Dieu veille à notre défense:
L'Amant est moin près de l'offence,
Que la maîtresse, du pardon.

Un Amant quelquefois s'oublie;
L'amour ne va jamais sans la folie;
Le malheur mûrit sa raison.
Et grace à l'aimable indulgence,
L'amant est moins près de l'offence,
Que la maîtresse, du pardon.

Eh! qui peut se dire à soi-même,
Je n'ai jamais offensé ce que j'aime!
L'amour est un enfant, dit-on,
Et peut connoitre sa puissance;
L'amant a besoin de l'offense,
Et le maître, du pardon.



XXIII.

CHANSON
DE RAOUL DE CREQUI.

ELOI.

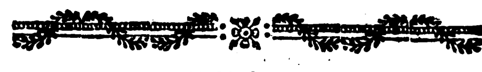
JE brûle de voir ce chateau
Dont parle notre père,
Je parirois qu'il est bien beau,
Allons-y, mon cher frère,
Je reponds oui, c'est entendu, *bis.*
Car en fait de fruit défendu,
Dès qu'on y pense ou qu'on y touche,
L'eau tout d'suite en vient à la bouche.

BATHILDE.

On nous dit toujours pour leçons,
N'allez jamais seulette,
Dans les bois toujours les garçons
Vont guetter les fillettes,
Et zeste au bois on est rendu, *bis.*
Car en fait de fruit défendu,
Dès qu'on y pense, &c.

ELOI.

On ne pensoit à rien, eh bien,
Que l'on vous contrarie,
Et v'là qu'à rien en moins de rien,
Succède une forte envie,
On y cède, oh! c'est entendu, *bis.*
Car en fait de fruit défendu,
Dès qu'on y pense, &c.



XXIV.

AIR

Du Marquis de Tulipano.

JE jure à toute la terre,
Au Ciel, s'il eſt néceſſaire,
Même au Ciel, s'il eſt néceſſaire,
Que je ſuis né Chevalier;
Mais, s'il n'eſt pas vrai, mon père,
Comment puis-je le jurer?
Non, la race Tulipana
Du nord au midi brillera;
Par-tout on en parlera,
On en parlera. *bis.*
Mais, s'il n'eſt pas vrai, mon père,
Comment puis-je le jurer? *bis.*
Dès que je vais dans la rue,
Chacun ſourit à ma vue;
Dès que je vais dans la rue,
On me dit, va-t'en d'ici,
Sors d'ici. *bis.*
Non, la race Tulipana
Du nord au midi brillera;
Par-tout on en parlera, *bis.*
On en parlera. *bis.*

Je jure à toute la terre, *bis.*
Au Ciel, s'il est nécessaire,
Nécessaire,
Que la race Tulipana
Du nord au midi brillera;
Par-tout on en parlera,
On en parlera.
Mais, s'il n'est pas vrai, mon père,
Comment puis-je le jurer?
Mais, s'il n'est pas vrai, &c.
Dès que je vais dans la rue,
Chacun sourit à ma vue, *bis.*
Dès que je vais dans la rue,
On me dit, va-t-en d'ici. *bis.*
Non, Monsieur, je ne dis rien;
Oui, j'ai tort & j'en conviens;
Je jure à toute la terre
Que je suis né Chevalier; } *ter.*
Mais, s'il n'est pas vrai, mon père,
Non, Monsieur, je ne dis rien;
Mais, s'il n'est pas vrai, mon père,
Oui, j'ai tort & j'en conviens.
Mon père dans sa manière,
Sçait aisément m'anoblir;
Mon père dans sa manière,
Sçait aisément m'anoblir.
Mais à pareille folie, *bis.*
Oh! je ne puis consentir. *bis.*
Je ne puis consentir, *bis.*
Consentir.

XXV.

AIR

Du Philosophe Imaginaire.

Musique de Mr. *Paisiello.*

LELIO *Chante.*

POur un peu d'ignorance,
Faut-il tant me blâmer, *bis.*
Qu'importe la sçience, *bis.*
L'orsqu'il sagit d'aimer, *bis.*
Pour faire une alliance.
Le point de conséquence,
En cette circonstance,
C'est un cœur enflamé,
Pour faire une alliance, }
C'est le vrai point d'importance, } *bis.*
Un cœur bien enflamé, }
Par l'amour animé, *bis*
Un cœur bien enflamé,
Sa touchante éloquence,
Vaut mieux que la sçience,
Qu'importe la sçience, *bis.*
Il faut aimer.
Femme tendre & belle,
Mari digne d'elle,
Qu'il lui soit fidelle,
C'est tout ce qu'il faut,
Le reste s'appelle
Pure bagatelle, *bis.*
Je le dit tout haut,

Votre aimable fille,
De mille attraits brille,
Son humeur gentille,
A ſçu me charmer,
Et la ſeule choſe,
Que je me propoſe,
Oui la ſeule choſe,
C'eſt de bien l'aimer.
Femme tendre & belle,
Mari digne d'elle,
Qui lui ſoit fidelle,
C'eſt tout ce qu'il faut. Bis.
Femme tendre & belle,
Mari digne d'elle,
Qui lui ſoit fidelle,
C'eſt tout ce qu'il faut.
Votre aimable fille,
De mille attraits brille,
Son humeur gentille,
A ſçu me charmer,
Et la ſeule choſe,
Que je me propoſe,
Oui, la ſeule choſe,
C'eſt de bien l'aimer.
Le reſte s'appelle
Pure bagatelle,
Je le dit tout haut.
Femme jeune & belle,
Mari digne d'elle,
Qui lui ſoit fidelle,
C'eſt tout ce qu'il faut,
Tout ce qu'il faut.

Oui, la ſeule choſe,
Que je me propoſe,
Oui, la ſeule choſe
C'eſt de bien aimer. 4 *fois*.

X X V I.

A I R.

DU BON PERE.

MICHAUT *Chante*.

JE vous l'diſon avec franchiſe,
Plus de repos & moins d'grandeur,
Gayété, ſanté, c'eſt la ma d'viſe,
Et ça ſuffit pour le bonheur, *bis*.
Bien fou morbleu qui ſe tourmente
Pour ſatisfaire un vain deſir,
Non, jamais un bien ne me tente,
Que lorſqu'il m'promet le plaiſir, } 3 *fois*
Que lorſqu'il m'promet le plaiſir.
Au ſein de ma famille,
Je vis content, je ſuis heureux,
Et tel dont l'habit doré brille,
N'eſt pas ſouvent auſſi joyeux. *Bis*.
Quand fatigué de not' ouvrage,
Je v'nons le ſoir au milieu de notre ménage,
Il faut me voir comm'vous voilà mon père,
Aſſayez vous (embraſſes nous) 3 *fois*.
Puis ils m'careſſont tous,
Et c'eſt bien doux,
Oui, c'eſt bien doux,
Par c' qu' c'eſt ſincère.
Et moi qui n' leur ced' pas,

Il faut bien que j' répete
Embrasse moi Jeannette,
Mon fils, viens dans mes bras,
Embrasse moi, viens dans mes bras,
Quand j' les y tiens, j' ne suis plus las,
J' ne suis plus las.
Oui, oui, je vous l'dison avec franchise,
Plus de répos & moins d'grandeur,
Gaiété, santé voilà ma d'vise,
Et ça suffit pour le bonheur.
Bien fou morgué qui se tourmente
Pour satisfaire un vain désir,
Non, jamais un bien ne me tente,
Que l'orsqu'il m'prome le plaisir,
Non, non, jamais un bien ne me tente, *bis.*
Que lorsqu'il m'promet le plaisir,
Non, jamais un bien ne me tente,
Que lorsqu'il m'promet le plaisir. *bis.*

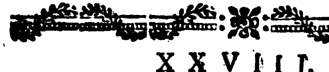
XXVII.

ARIETTE

Du Baiser, ou *la Bonne Fée.*

ALAMIR *Chante.*

JE t'en conjure, ma Zélie,
Ne me cache plus ta douleur :
Hélas! dans mon ame attendrie
Craindrai-tu d'épancher ton cœur?
Sois bien sûre, ma tendre amie,
Que l'amour saura te calmer,
Et que les peines de la vie
Font mieux sentir le bonheur de s'aimer.



XXVIII.

ROMANCE

Des Méprises par Ressemblance.

THERESE *Chante.*

MOn père, avoit dans sa jeunesse,
Pris de secrets engagemens :
Il fut forcé par ses parens
De renoncer à sa maîtresse,
En pareil cas, l'amour est bien puissant;
Mais il est bien embarrassant.

Deuxième Couplet.

En prenant congé de sa belle,
Près d'elle il pleura tout un jour,
Ils n'avoient pour tiers que l'amour;
Il étoit jeune, elle étoit belle;
En pareil cas, l'honneur est bien puissant;
Mais il est bien embarrassant.

Troisième Couplet.

Enfin, il épouse ma mère;
Mais de l'objet de son amour,
Le chagrin changeoit chaque jour
La taille mignonne & légere.
Un tel malheur est bien intéressant
Mais il est bien embarrassant.



XXIX.

VAUDEVILLE

De la Soirée Orageuse.

ROBERTO.

Vieillard qui d'amour eſt épris
S'expoſe à plus d'une tempête :
Que de nûages rembrunis
Sont prêts à fondre ſur ſa tête !
Mais au moment de s'engager,
Que ſa deſtinée eſt heureuſe,
S'il eſt quitte d'un tel danger
Pour une ſoirée orageuſe.

GEORGINO.

Pour moi, ſans crainte, ſans chagrin,
Gaiment j'entreprends le voyage,
Et je prévois un tems ſerein,
Un vent frais, un ciel ſans nuage.
Avec l'objet de mes amours,
La route ne peut qu'être heureuſe.
Que je vais compter de beaux jours
Pour une ſoirée orageuſe !

CONSTANCE.

Sans crainte au matin d'un beau jour,
Sur l'onde on expoſe ſa vie :
Souvent c'eſt de même en amour;
Au calme trompeur on ſe fie :
Mais le tems ſe brouille d'abord;
La route devient périlleuſe.
Heureux qui peut toucher au port
Malgré la ſoirée orageuſe.

ANGELINO.

Ma foi, je le dis ſans détour,
Je n'aime en aucun tems l'orage :
Mais ſur-tout à la fin du jour,
Ah! comme je crains le tapage
L'horrible ſifflement des vents
Me cauſe une frayeur affreuſe,
Et je tremble de tous mes ſens
Quand la ſoirée eſt orageuſe.

INES, *au Public.*

Lorſqu'en ces lieux nous voyageons
Le Parterre eſt notre bouſſole;
Et ce que là nous obſervons,
Nous réjouit ou nous déſole.
Meſſieurs, ſi vous êtes contens,
L'entrepriſe n'eſt pas douteuſe;
Et nous ſommes ſûrs du beau tems
Malgré la ſoirée orageuſe.

XXX.

AIR

Du Philoſophe Imaginaire.

Muſique de Mr. *Paiſiello.*

PETRONILLE *Chante*

Pour moi, lorſque j'en viſage
Les effets du mariage,
J'en rejette au loin l'image,
Son nom ſeul me fait frémir,
Ah! croyez, croyez mon Père,
Que l'hymen ne peut me plaire,
Ce ſerait une miſère,
Ce ſerait pour en mourir!
Et puis les dévoirs de mère,
Que j'aurois peine à remplir!
Oui, pour moi, quand j'en viſage
Les effets du mariage,
J'en rejette au loin l'image,
Son nom ſeul me fait frémir, *bis.*
Oui, mon Père, oui, mon Père,
Je deſire m'y ſouſtraire,
Il ne peut que me diſtraire,
C'eſt l'étude qui m'eſt chère,
Elle fait tout mon deſir.
Non, non, non, l'hymen eſt une affaire,
Qui ne peut me convenir, *bis.*
Non, non, non, l'hymen eſt une affaire,
Qui ne peut me convenir, *bis.*
Ce ſerait pour en mourir. 3 *fois.*



XXXI.

AIR

DU BON PERE.

MICHAUT *Chante.*

N'parlons plus de reconnaissance,
Mon cœur attend aut' chose du tien,
Le plaisir d'avoir fait du bien,
Est ma plus douce récompense,
Bon, Mathurin d'ce moment ci,
La joie entre nous soit commune,
Savoir obliger son ami,
C'est doubler sa fortune. *Bis.*
Ton fils, ton fils seul, oui, ton Bastien,
Peut acquitter c'te dette,
Qu'il rende heureuse ma Jeannette, } *bis.*
Et Bastien ne me doit plus rien. }
Oui, mais n'parlons plus de reconnaissance,
Mon cœur attend aut' chose du tien,
Le plaisir d'avoir fait du bien,
Est ma plus douce recompense,
Bon, Mathurin d'ce moment ci,
Q'la joie entre nous soit commune,
Savoir obliger son ami,
C'est doubler sa fortune. *Bis.*

XXXII.

ROMANCE

Du Mariage d'Antonio.

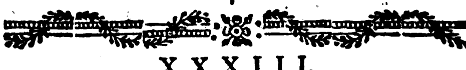
COLETTE.

JE ne croyois pas vous déplaire,
En lui disant que je l'aimois ;
Est-il donc possible de taire
Tout l'amour que l'on ressent ? mais,
Mais ma mère
Calmez votre colère.
En vain à l'écouter je trouvois mille appas,
A la fête
Qu'on apprête
Je lui donnerai le bras,
Mais, mais, nous ne nous parlerons pas.

ANTONIO.

Il est si doux, lorsque l'on s'aime,
De se le dire à tous momens,
Que je sens un tourment extrême
En lui taisant mes sentimens.
Mais ma mère
Pour ne pas vous déplaire,
Je ne vanterai plus ses charmes, ses appas.
A la fête
Qu'on apprête,
Nous ne nous parlerons pas,
Mais, mais, nous nous donnerons le bras.

LA MERE NICOLAS	COLETTE, ANTONIO
A la fête	A la fête
Qu'on apprête	Qu'on apprête
Vous ne vous parlerez pas,	Nous ne nous parlerons pas,
Ni, ne vous donnerez le bras.	Mais, nous nous donnerons le bras.



XXXIII.

AIR

De la Soirée Orageuse.

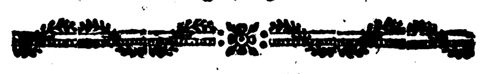
DON CARLOS *Chante.*

Toute lenteur m'impatiente;
Je déteste les vains propos,
Et je conclus en quatre mots
L'affaire la plus importante.

Si l'on veut traiter avec moi,
Sans réfléchir qu'on se décide:
L'activité, voilà ma loi;
La bonne-foi,
Voilà mon guide.
Si quelquefois par des méchans
Je suis dupé, je m'en console;
Et je dis: J'ai fait une école;
Mais je n'ai pas perdu de tems.

Toute lenteur m'impatiente, &c.

XXXIV.



XXXIV.

TRIO

De Paul & Virginie.

PAUL.

APprenez-nous votre peine,
Bon noir, ouvre votre cœur;
Voilà ma sœur, elle est humaine,
Nous calmerons votre douleur.

ZABI.

Gentille personne
Saura mes malheurs,
Et son ame bonne,
Calmera mes pleurs.

PAUL ET VIRGINIE.

Sachons vos malheurs.

ZABI.

Un maître sévère
Me fait maux bien grands:
Dans terre étrangère
Vais passer vieux ans,
Vend à nouveau maître,
Qui loin va partir.
Lieux qui m'ont vu naître,
Il faut donc vous fuir!

Mourrai moi, j'eſpère,
Sous bien peu de tems,
Car dans ma chaumière
A moi garde enfans.

ENSEMBLE.

ZABI.
Oui, mourrai, jeſpère :
Après maux ſi grands,
Si quitte chaumière
Sans petits enfans.
Ah ! pauvre père !

PAUL ET VIRGINIE.
Que je plains un père,
Après tel malheurs !
Sa triſte carrière
Finit dans les pleurs.
Ah ! pauvre père !



XXXV.

AIR

De Raoul de Créqui.

CREQUI *Chante.*

Je revoyais entre mes bras,
Mon Adèle toujours fidelle,
Mon père que mon cœur appelle,
Avec mon fils ſuivait ſes pas.
Adèle ! Adèle !...
J'étais heureux & toi fidelle.
Mais les voilà toujours ces chaînes !
J'habite encore cette Tour ;
Avec le jour
Je renais à mes peines,
Et victime du ſort, je le ſuis ſans retour.

XXXVI.

AIR

Du Philoſophe Imaginaire.

Muſique de Mr. *Paiſiello.*

Lisette *Chante.*

DU Ciel prudent & ſage,
Je n'eus pas en partage,
Un vaſte & grand eſprit,
Mais j'en peut faire uſage,
Malgré qu'il ſoit petit,
Car enfin à mon âge,
On fait toujours uſage,
De ſon petit eſprit.
De la Philoſophie,
L'étalage m'ennuie,
Elle eſt toute bouffie,
Elle eſt toujours bouffie,
Et ſes grands mots ſouvent,
Ne ſont rien que du vent. *Bis.*
Si la Philoſophie
Me rendait plus jolie,
L'art ſerait important,
Mais, tout ſon art ſouvent,
N'eſt rien qu'un peu de vent.
Si le bonheur du monde,
Sur cet art là ſe fonde,
J'en doute aſſurement.

De la Philosopie,
L'étalage m'ennuie,
Elle est toute bouffie.
De la Philosophie,
L'étalage m'ennuie,
Elle est toujours bouffie. *Bis.*
L'art serait important,
Si la Philosophie,
Pouvait rendre jolie.
Mais, tout son art souvent,
N'est rien qu'un pen du vent.
Si le bonheur du monde,
Sur un tel art se fonde,
J'en doute assurement,
Oui, oui; j'en doute assurément, *bis.*
J'en doute assurément.

XXXVII.

ARIETTE

Du Baiser, ou *la Bonne Fée.*

ALAMIR *Chante.*

NOn, je ne puis contenir ma fureur;
Ingrate, perfide Zélie,
Phanor à mes yeux vous supplie
D'écouter ses vœux, son ardeur,
Sans que votre courroux éclate!
Perfide, ingrate,
Vous souffrez que Phanor se flate
De pouvoir toucher votre cœur!
Non, je ne puis contenir ma fureur.

XXXVIII.

AIR

DU BON PERE.

BASTIEN *Chante.*

ORdonnai moi d'quitter la vie,
J'puis obéir,
Mais, oublier ma douce amie,
Plutôt mourir,
Las! voyez ma douleur extrême!
Il n'est moyen de l'appaiser!
Quand j' ne vois pas celle que j'aime,
Pourquoi m' défendre d'y penser. *bis.*
Ordonnai moi d'quitter la vie,
J'puis obéir,
Mais, oublier ma douce amie,
Plutôt mourir, 3 *fois.*
Faudra-t'il loin de ce village,
Me chercher un autre séjour,
J'ni gagnerions pas d'avantage,
Par-tout j'porterions not' amour, *bis.*
Ordonnai moi d'quitter la vie,
J'puis obéir,
Mais, oublier ma douce amie,
Plutôt mourir. 3 *fois.*



XXXIX.

VAUDEVILLE

Du Mariage d'Antonio.

COLETTE.

Dés les premiers jours du printems,
On voit sourire la Nature,
L'ormeau se boutonne & nos champs
Se couvrent déjà de verdure.
Le moineau franc sur nos buissons
D'amour entonne le langage.
Il est des fleurs de toutes les saisons,
Il est des amours de tout âge.

MATHURIN.

Je compte quatre-vingt printems,
Et d'amour mon cœur brûle encore.

MATHURINE.

Ta Mathurine en compte autant,
Et ta Mathurine t'adore.
Les jeux glissent sur les glaçons,
Les ris profitent d'un orage.
S'il est des fleurs de toutes les saisons,
Il est des amours de tout âge.

THERESE.

La jeune Iris dit que l'amour
N'aime qu'un leger badinage,
Gertrude soutient à son tour,
Que l'amour est un Dieu fort sage;
Chacune d'elle a ses raisons,
Pour tenir un pareil langage.
S'il est des fleurs de toutes les saisons,
Il est des plaisirs de tout âge.

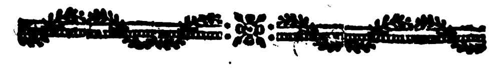
ANTONIO, *au Public.*

Le tems seul mûrit les talens,
Aux bords que le Permesse arrose,
On ceuille en marchant à pas lents,
La violette avant la rose.
Ce n'est qu'instruits par vos leçons
Qu'on peut mériter vos suffrages;
Il est des fleurs de toutes les saisons,
Il est des talens de tout âge.

CHŒUR GENERAL.

Il est des fleurs de toutes les saisons,
Il est des talens de tout âge.





X L.

AIR

De la Soirée Orageuse.

INES *Chante.*

IL est des amusemens,
Des plaisirs dans la retraite,
Des plaisirs bien différens,
Et d'une gaîté parfaite;
Colin-maillard, la climusette;
Mille petits jeux innocens.
Oh! c'est charmant pour une fille;
Mais, je ne sais pas pourquoi,
Je n'aime point une grille
Entre mon amant & moi.

Deuxième Couplet.

Oh! ce n'est pas sans espoir,
Que tout bas le cœur soupire;
En secret, matin & soir
Aux échos on peut le dire,
De tems en tems on peut s'écrire,
Et se rencontrer au parloir.
Oh! c'est charmant, &c.

Troisième Couplet.

Un Argus s'oppose en vain
Au plaisir qu'Amour fait prendre ;
Il en est un bien certain,
Qu'on ne sauroit nous défendre.
On peut se voir, on peut s'entendre,
On peut se donner une main.
Oh! c'est charmant, &c.



X L I.

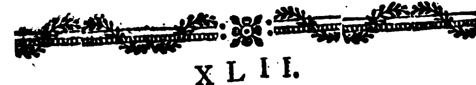
A I R

Des Pommiers & le Moulin.

ROSETTE *Chante.*

METtons-nous à l'ouvrage,
Faut de l'adresse & du courage ;
Pour rendre heureux ce bon Lucas,
Jettons, jettons ses fruits à bas.
C'est en vain qu'on espère
Désunir à son gré ;
Ma grand' sœur, laissez faire
C'est moi qui vous marierai.

Comme je vous les gaule,
Ah! c'est tout-à-fait drôle.
En voilà deux, en voilà trois,
J'en vois tomber quatre à la fois.
C'est envain qu'on espère, &c.



XLII.

AIR

Du Philosophe Imaginaire.

Musique de M. *Paisiello.*

CASSANDRE *Chante.*
APprenez qu'en ma famille.
De tous tems le sçavoir brille,
Et la Docte Pétronille,
Sur ce point est bien ma fille,
Oui, oui, *bis.* outre qu'elle est bien gentille,
De talens elle fourmille,
Un ignorant tel que vous,
Ne sera point son époux, *bis.*
D'ignorans vous seriez père,
Puis voyez où va l'affaire,
Où va l'affaire.
Vos enfans venant en âge,
De tâter du mariage,
Ils feraient dans quelque tems,
A leur tour des ignorans;
Ainsi de cette manière,
Ma fille, mon héritière,
Serait la pépinière,
D'une race d'ignorans.
Belle affaire! belle affaire!
L'ignorance, l'ignorence sur la terre,
Est déja trop ordinaire,

Sans que moi je coopère,
A rendre ma fille mère
D'une foule d'ignorans.
Je ne peut en confcience,
Je ne peut permettre cette alliance,
Ce ferait à la fcience,
Indignement, indignement déroger.
Pour l'honneur de la fçience,
Vous n'y devez, vous n'y devez pas fonger.
D'ignorans vous feriez père,
Puis voyez où va l'affaire,
Voyez donc où va l'affaire!
Vos enfans venant en âge,
De tâter du mariage, *bis.*
Ils feraient dans quelque tems,
A leur tour des ignorans. *Bis.*
Apprenez qu'en ma famille,
De tous tems *bis.* le fçavoir [brille] 5 *fois.*
Et la docte, & la docte Pétronille,
Sur ce point est bien ma fille,
Outre qu'elle est bien gentille,
De talens elle fourmille. *Bis.*
Un ignorant tel que vous,
Ne fera point fon époux. *Bis.*
D'ignorans vous feriez père,
Puis voyez, puis voyez où va l'affaire,
Où va l'affaire, où va l'affaire,
Voyez donc, voyez donc où va l'affaire.
Ma fille mon héritière, *bis.*
Serait la pépinière,
D'une foule d'ignorans. *Bis.*

Belle affaire, belle affaire. *Bis.*
L'ignorance ſur la terre,
Eſt déjà trop ordinaire,
Sans que moi je coöpère,
A rendre ma fille mère,
D'une foule d'ignorans. *Bis.*
Ceſſez donc d'y plus ſonger,
Ce ſerait trop déroger,
Trop déroger. *Bis.*



XLIII.

AIR

Des Mépriſes par Reſſemblance.

LOUISON *Chante.*
JE veux reſter fille :
On va te donner pour époux
Un militaire aimable & doux,
Qui d'eſprit pétille,
Ah! ſi j'étois en pareil cas,
Je ne dirois peut-être pas :
Je veux reſter fille,
Tiens ; examine un peu le mien.
Regardes, voilà ſon maintien.
Et quand il babille,
C'eſt en riant comme un nigaud.
Non, non, c'eſt bien mon dernier mot,
Je veux reſter fille.



XLIV.

ROMANCE

DU BON PERE.

JACQUOT *Chante.*

QUand l'Magifter me dit Jacquot,
Mon bon ami faut être fage,
Le jeu n' doit v'nir qu'après l'ouvrage,
J'étudions, j'ne difons mot;
La récompenfe que j'efpère,
Suffit pour fout'nir not' ardeur,
Et j'travaillons de tout not' cœur, *bis.*
Pour avoir l'plaifir d'ne rien faire. *bis.*

Deuxième Couplet.

Si quelque fois j'ons du chagrin,
Quand on m'punit pour l'écriture,
Vient un congé, v'là que je m'affure,
Et j'faifon mieux le lendemain;
La récompenfe que j'efpère,
Suffit pour fout'nir not' ardeur;
Et j'travaillons de tout not' cœur, *bis.*
Pour avoir l'plaifir d'ne rien faire. *bis.*



X L V.

Le Secret de la Comédie.

AIR : *Des Billets Doux*, ou *On doit soixante mille franc.*

LIse, éloignons-nous du hameau;
Il est arrivé du nouveau,
  Et je veux t'en instruire.
Lise est timide, elle hésita,
Tremblante, enfin, elle accepta,
  Et se laissa conduire.

Ils s'assirent sous un ormeau,
Et de suite le Jouvenceau
  Lui conta son martyre.
Colin peignait le sentiment
D'un air si doux & si charmant!
  Il vit Lise sourire.

Il prend & lui baisa la main
Que Lise retiroit en vain;
  A peine s'il respire.
Mais un mouvement du mouchoir,
Le ranime & lui rend l'espoir:
  Voilà qu'elle soupire.

Ah! Lise ton cœur te trahit,
Par grace, écoute ce qu'il dit;
Sens le mien qui palpite.
Reçois, ma chère, ce baiser,
Un mot, & tu vas appaiser
Le trouble qui m'agite.

Il faisoit grand jour & fort chaud,
Tous deux se levent aussi-tôt,
Pleins d'un tendre délire :
Ils cherchent le sombre & le frais;
Quelqu'autre chose encore..... mais,
Il ne faut pas tout dire.



XLVI.

AIR

Du Philosophe Imaginaire.

Musique de Mr. *Paisiello.*

LELIO *Chante.*

J'Ai sçu joindre à la science,
Le flambeau de l'expérience;
Je lis dans l'avenir,
Oui, je lis dans l'avenir,
Je lis fort bien dans l'avenir.
Ecoutez ma Prophétie,
Vous la verrez accomplie,

Au moins c'eſt mon déſir,
C'eſt là mon plus grand deſir:
On médite une affaire,
Où vous êtes contraire,
Mais dont la fin j'eſpère,
Vous ſaura peut-être plaire, *bis.*
Et faire à d'autre plaiſir. *Bis.*
J'ai bien d'autres connaiſſances,
Que j'applique aux circonſtances,
Et ſuivant l'occaſion,
Socrate, Anaxagore,
Diogène, Pithagore,
Démoſthène, Platon,
Plutarque, Cicéron,
Et tant d'autres encore,
En ont ſçu moins que moi,
Je vous en donne ma foi.
Socrate, Anaxagore,
Diogène, Pithagore,
Démoſthène, Platon,
Plutarque, Cicéron,
En ont ſçu bien moins que moi.
J'ai ſçu joindre à ſçience,
Le flambeau d'expérience, *bis.*
Je lis dans l'avenir, *bis.*
Oui, oui, je lis bien dans l'avenir,
Oui, oui, ſans vous mentir,
Je lis foirt bien dans l'avenir, *bis.*
Sans vous mentir. 3 *fois.*



XLVII.

AIR

De la Soirée Orageuse.

GEORGINO *Chante.*

VOus me plaignez, ma tendre amie!
Quels soins touchans! que de bonté!
Que mon destin doit faire envie!
Quelle douce félicité!
Ah! que la fortune inhumaine
A ce prix me fasse souffrir!
Je n'aurai jamais tant de peine
Qu'en ce moment j'ai de plaisir.

Un seul regard de mon amie,
Un seul baiser sur cette main,
Contre tous les maux de la vie
C'est un remede souverain.
Ah! que la fortune inhumaine, &c.



X L V I I I.

A R I E T T E

Du Baiser, ou *la Bonne Fée.*

ZELIE *Chante.*

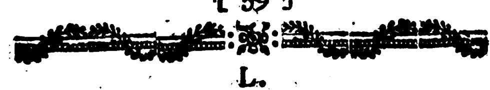
LE zéphir amoureux de la rose nouvelle
Ne quitte plus cette charmante fleur;
Il vole sans cesse autour d'elle,
Tant qu'il modère son ardeur;
La rose pour lui renouvelle,
Et son éclat & sa fraîcheur.
Mais s'il devient téméraire,
Et que cédant à son transport,
Il agite la fleur légère,
Il l'effeuille, il cause sa mort.

X L I X.

CHŒUR GÉNÉRAL

De Raoul de Créqui.

O Jour heureux mille fois!
O jour d'ivresse!
Jour d'allégresse,
Unissons nos cœurs & nos voix.
Chantons le fortuné retour
D'un héros, d'un guerrier fidelle.
A la gloire, à l'amour,
Ainsi qu'à sa belle.



L.

AIR

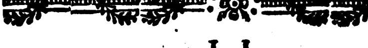
Du Philosophe Imaginaire.

Musique de Mr. *Paisello.*

PETRONILLE *Chante.*

S'Il est tel que je pense;
L'amour pour la ſçience,
Vaincra la répugnance,
Qu'il pourrait m'inſpirer;
Si-tôt qu'il va paraître,
Je le prendrais pour maître,
Près de lui je veux être,
San ceſſe à l'admirer;
Cher objet qui m'enflame,
Ah! ſi c'eſt toi ma flame,
Avec peine en mon âme,
Pourra ſe reſſerrer.
S'il eſt tel que je penſe,
L'amour pour la ſçience,
Vaincra la répugnance,
Qu'il pourrait m'inſpirer;
Si-tôt qu'il va paraître,
Je le prendrai pour maître,
Prez de lui je veux être,
Sans ceſſe à l'admirer. *bis.*

Cher objet qui m'enflame,
Ah! si c'est toi ma flame,
Avec peine en mon ame, } *bis.*
Pourra se resserrer.
Je me propose,
D'être sans cesse à l'admirer,
Sans cesse, sans cesse à l'adorer.
Je me propose,
D'être sans cesse à l'admirer,
Sans cesse, sans cesse à l'admirer,
Sans cesse à l'admirer. *Bis.*



L I.

ARIETTE

Du Mariage d'Antonio.

COLETTE *Chante.*

QUe ce chapeau, dont je pare ta tête,
Ma sœur, ma sœur,
Soit le gage de ton bonheur:
C'est l'amitié qui te l'apprête,
Il est le prix de la candeur.
On dit qu'à la Ville
L'intérêt en place mille,
Qui se flétrissent en un jour;
Mais au Hameau, mais au Village,
Le chapeau du Mariage
Est la couronne de l'amour.

L I I.

A I R

Des Pommiers & le Moulin.

A MATHURIN *Chante.*
AH! le beau tems, ah! le beau jour.
Les moissons & la verdure,
Tout nous rit dans la nature :
Et tout nous dit tour-à-tour,
Rien n'est beau, comme un beau jour.

Le soir, on chante assis sur la fougère :
Et nos bergers répétent entr'eux :
A l'exemple de ton père,
Sois fidèle à ta bergère;
Ne quitte point ta chaumière,
Cultive ton coin de terre,
C'est le moyen d'être heureux.

L I I I.

A I R

Du Philosophe Imaginaire.

Musique de Mr. *Paisiello.*

U LISETTE *Chante*
UNe femme n'a que faire,
De connaître la Grammaire,

Rudiment, ni Dictionnaire,
Ne montrent pas l'art de plaire,
C'est le seul point nécessaire,
A des femmes de vingt ans,
Le reste n'importe guère;
Demandez aux jeunes gens,
Quand deux beaux yeux savent plaire,
Ils sont bien assez savans:
Je suis dans l'âge de plaire,
Je veux employer mon tems,
A me faire, à me faire mille amans,
A faire [mille] 7 *fois.* & mille amans.
Si mes yeux ont l'art de plaire,
Ils seront assez savans,
Demandez aux jeunes gens. *bis.*
Chanter, danser, rire & plaire,
C'est ce qu'il faut à vingt ans,
Peut on avoir d'autre affaire,
Lorsqu'on est dans son printems.
Une femme n'a que faire,
De connaître la Grammaire,
Rudiment, Dictionnaire,
Ne montrent pas l'art de plaire.
Danser, chanter, rire, & faire mille, & mille, & mille amans
C'est ce qu'il faut à vingt-ans:
Peut on avoir d'autre affaire,
Lorsqu'on est dans son printems. 4 *fois.*

L I V.

CHŒUR ET VAUDEVILLE

De l'Heureuse Inconséquence.

CHantons tous son bonheur extrême ;
D'Amant volage par systême,
Il deviendra fidèle époux.
A l'artifice le plus doux,
Il doit la main de ce qu'il aime.
N'est pas qui veut trompé de même.

LE BAILLI.

D'après ce qui vient d'arriver,
Je réflechis, en homme sage,
Qu'un vieillard doit toujours trouver
La beauté sourde à son hommage.
Oui, quand nous sommes assez fous
Pour brûler de flamme amoureuse;
C'est une iuconséquence à nous;
Mais rien ne peut la rendre heureuse.

SIMONETTE.

Dans ce beau jour, moi, pour tout bien,
Je ne demande pas grand' chose :
Puisqu'il ne te sert plus de rien,
Fais-moi donner le nom de Rose.
Je fais vœu d'être, comme toi,
Douce, tendre & laborieuse.
C'est une iuconséquence à moi,
Qui deviendra peut-être heureuse.

SIMONET.

Je t'appellois ma chère sœur,
Et cela sans te compromettre.
Mais à tout seigneur tout honneur;
Je ne peux plus me le permettre.
Au lieu de vous, si je dis toi,
N'en prends pas une humeur fâcheuse :
C'est une inconséquence à moi;
Mais, pour mon cœur, elle est heureuse.

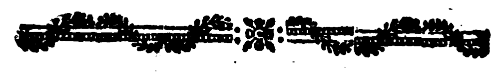
JULIE, *au Public.*

L'auteur, qui s'est vu fréquemment
Enhardir par votre indulgence,
Voudroit, sans doute, en ce moment,
Obtenir même récompense :
Il a toujours de votre appui
L'espérance la plus flatteuse;
C'est une inconséquence à lui;
Mais vous pouvez la rendre heureuse.

CHŒUR.

Quel auteur ne reste en chemin,
Du moment qu'on le décourage?
Mais s'il obtient votre suffrage,
Messieurs, ce n'est jamais en vain,
Et demain, demain il s'engage
A mettre un autre ouvrage en train.
Oui; pour refrein,
A revenir il vous engage,
Mais accueillez ce soir l'ouvrage,
Et demain;
Ce soir & demain,
Et demain.

FIN.



L V.

AIR

De Raoul Barbe Bleue.

Il n'eſt plus de malheurs,
Le ciel à nos cœurs,
D'une nouvelle fleur,
Promet la faveur.
Après des inſtans d'orage,
Un ciel pur & ſans nuage,
Fait oublier ſa rigueur.
Fille de Zéphir & de Flore,
Trois fleurs ont orné ce jardin,
Mais un ſouffle malin,
A fini leur deſtin,
Le ciel nous ſourit encore,
Notre Reine eſt la belle Iſaure;
Trois fleurs n'ont brillé qu'un inſtant,
Un plus grand bonheur vous attend;
Trois fleurs n'ont brillé qu'un inſtant,
Un plus grand bonheur vous attend.



L V I.

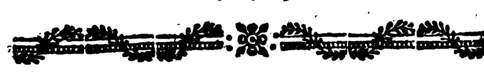
A I R

De Camille, ou *le Souterrain.*

Notre Meûnier chargé d'argent,
S'en alloit au village,
V'la q'tout-à-coup, v'la qu'il entend
Un grand bruit dans l'feuillage.
Notre Meûnier, notre Meûnier,
N'manque pas d'cœur;
On dit pourtant qu'il eut grand peur.
Amis, si vous voulez, si vous voulez m'en croire,
N'allez pas (*bis.*) dans la forêt noire.

L'autre jour la jeune Isabeau,
Se promenant seulette,
Elle revint sans son anneau
Et sans sa colerette. (*bis*)
Notre Isabeau (*bis*) n'manque pas d'cœur,
Mais que faire contre un voleur?
Belles, si vous voulez m'en croire,
N'allez pas (*bis.*) dans la forêt noire.

Hier au soir dans un chemin creux
Tout seul je m'achemine,
J'entends comme un cri douloureux
D'queu q'zun qu'on assassine. (*ouf.*)
Je vois paroître l'ombre de feu notre pasteur.
Je m'écrie d'une voix à faire peur,
Amis, si tu fais bien & si tu veux m'en croire
Ne r'viens pas [*bis*] de la forêt noire.



L V I I.

A I R

De l'Histoire Universelle.

PRends-y ben gard', p'tit' fille,
Disoit l'Magister à Fanchon,
Tant pus on est gentille,
Tant pus faut s'défier d'un garçon;
Mais Fanchon sourit,
Puis elle dit :
Bien fin sera
Qui m'attrapera;
Oh! nous connoissons ces tours-là.
Oui-da,
Bien fin sera,
Qui m'attrapera;
Oh! nous connoissons ces tours-là...
Bien fin sera, &c.

Colinet, qu'a l'cœur tendre,
Un jour qu'alle étoit seule au bois,
S'en vint pour la surprendre;...
Fanchon le vit en tapinois.
Monsieu', j'vous vois bien,
Mais ça n'fait rien;...
Bien fin sera, &c.

Colin que rien n'empêche,
N'perd pas son tems à barguiner;
Fanchon fait la revêche...
Mais il fallut bien tout pardonner....
Le p'tit Dieu d'amour
Lui dit à son tour :
Bien fin sera, &c.



L V I I I.

A I R

Des Menechmes Grecs.

L'Enfant qu'on adore à Cythère,
Certain soir qu'il boudoit sa mère,
Pour l'intriguer, part en secret,
Et se cache au fond d'un bosquet.
De son absence, *bis.*
Hébé pallit, elle promit.
D'avoir un peu de complaisance
Pour qui le rendroit à sa Cour.
Savez-vous ce que fit l'amour? *bis.*
Il vint chercher *bis.*
La récompense.
Savez-vous ce que fit l'amour? *bis.*
Il vint chercher (*bis*) la récompense. 4 *fois.*



LIX.

AIR

De Paul & Virginie.

VIRGINIE.

De ta main tu cueille le fruit,
Et je le mets dans la mienne,
Reçois le baiser promis,
Pour te payer ta peine.

PAUL.

Comme ça n'est pas bien,
Le vent l'emporte & je n'ai rien.

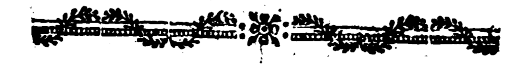
VIRGINIE.

Paul j'en apperçois ici,
Je te promets d'avance
Deux baisers pour celle-ci.

PAUL.

Bon, j'aurai ma récompense. *Bis.*
Et je la prendrai si bien,
Que le vent n'en aura rien. *Bis.*

J'ai tout moissonné, je crois,
Je vais t'offrir la dernière,
Ma sœur, reçois-la de moi
D'une plus douce manière. *Bis.*
Celui-là je le tiens bien :
Le vent, je crois, n'en aura rien *Bis.*



LX.

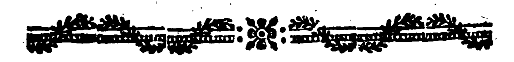
AIR

Du Berceau d'Henri IV.

Pourquoi n'ai-je encor que treize ans,
J'aimerois si bien les fillettes;
A les chercher au bois seulettes,
Je passe mes plus doux instans;
Et si quelqu'une sous l'ombrage
Me presse dans ses bras charmans,
Sans trop savoir pourquoi j'enrage
De n'avoir encor que treize ans. *Bis.*

Un jour dans un riant verger,
Je trouve Lise qui sommeille;
Soudain ma bouche la réveille,
En lui volant un doux baiser:
Tout en paroissant se défendre,
Ses yeux, du vol assez contens,
Sembloient me dire d'un air tendre,
Pourquoi n'avez-vous que treize ans?





LXI.

ARIETTE

De l'Histoire Universelle.

DAns mon cœur j'ai pris ma leçon ;
Ma raison n'est que la nature ;
Je ne connois pas le bon ton
Qui s'amuse de l'imposture...
Quand je vois un fidèle amant,
Dupe de la beauté qu'il aime,
Ma surprise est d'abord extrême ;
Mais je me rassure en disant : *bis.*
„ C'est l'usage apparemment. *bis.*

Ne pouvant juger de Paris,
Le Magister de mon village
M'avoit dit que par tout pays,
On prisoit une fille sage...
Mais chez nous par plus d'un amant
Je vois persiffler la sagesse,
Se faire un jeu de la tendresse...
Je dis alors tout bonnement : *bis.*
„ C'est l'usage apparemment. *bis.*
„ C'est l'usage apparemment. *bis.*

L X I I.

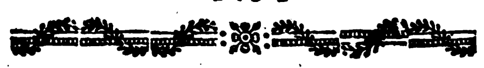
A I R

De l'Amant Sculpteur.

LE VIEILLARD *Chante.*

JE ne suis plus dans l'âge l'heureux
Où j'humanisois les cruelles;
Je sais trop que de blancs cheveux
Ne sont pas faits pour plaire aux belles:
Mais sans avoir les feux brillans
Dont le cœur de mon fils pétille,
Je puis encore à soixante ans
Chercher les plaisirs en famille;
Je puis encore à soixante ans
Chercher les plaisirs en famille.

Oui que mon fils, pour son bonheur,
Prenne femme sensible & sage,
Leurs soins touchans, leur vive ardeur,
Me rappelleront mon jeune âge,
Et l'on dira: dans son printems,
Si Pyrande fut un bon drille,
Il fut encore à soixante ans,
Trouver les plaisirs en famille.
Il fut encore à soixante ans,
Trouver les plaisirs en famille.

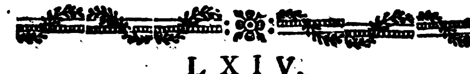


LXIII.

AIR

De Raoul Barbe Bleue.

VErgi, ton ſouvenir
Fera le malheur de ma vie;
Que de regrets ſera ſuivie
La raiſon qui fait le bannir.
Vergi, Vergi,
Tu fais le malheur de ma vie.
Vergi,
Devions-nous briſer ce lien,
Ce nœud, cette union ſi chère,
Mais non, cherchons à nous diſtraire,
Sinon, mais ce lieu ſolitaire,
Ferois-je mal, ferois-je bien? *bis.*
Bon, c'eſt ſans doute une chimère,
Une chimère.
Et ſi je pouvois lui déplaire,
M'auroit-il laiſſé le moyen,
Le moyen de me ſatisfaire?
Mais comment ſauroit-il ce myſtère?
Cette clef,
Cette clef, ce lieu ſolitaire,
A mon époux n'en dira rien, *bis.*
N'en dira rien.



LXIV.

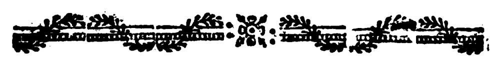
AIR

De Camille, ou *le Souterrain*.

ON nous dit que dans l'mariage
On peut espérer d'heureux jours;
Qu'il est ben queuq' moment d'orage,
Mais q'par bonheur ceux-là sont courts.
Dam'! dam'! dam'! ça s'peut bien!
Dam'! dam'! dam'! j'n'en savons rien.
Mais sur ça, sur ça faudra faire
Tout comme a fait [*ter.*] ma mère.

On nous dit que dans l'mariage
Plus d'un époux d'vient inconstant;
Q's Monsieu s'avise d'êt' volage,
Madame doit en faire autant.
Dam'! dam'! dam'! ça s'peut bien!
Dam'! dam'! dam'! j'n'en savons rien.
Mais sur ça faut bien encor faire
Tout com' a fait [*ter.*] ma mère.

Je m'souviens, je m'souviens qu'mon père
Souvent la grondoit sa pitié,
Et qu'alors ell' tout au contraire,
N'lui répondoit qu'par d'l'amitié:
Dam'! dam'! dam'! sans doute, c'est bien!
Dam'! dam'! je n'blâmons rien;
Mais sur ça je n'promets pas d'faire
Tout com' a fait [*ter.*] ma mère.



LXV.

AIR

De Paul & Virginie.

PAUL.

FAtigué de si longue route,
Avant gravi sur ces rochers,
La faim vous tourmente sans doute,
Offres-lui fruit de nos vergers; *bis.*
Enseignes à ton ame bonne
A soulager, c'est la servir,
Tu sais trop que la main qui donne,
Pour le cœur achète un plaisir. *Bis.*

ZABI.

Oh! fruits à vous, comme ils sont doux; *bis.*
Fraicheur & goût me rend la vie; *bis.*
Allois bientôt mourir sans vous : *bis.*
Merci blanc, merci toi joli.

PAUL ET VIRGINIE.

Oh! oh! oh! nous éprouvons aujourd'hui,
Bon noir, [*bis*] en vous offrant du nôtre,
Que le plus heureux est celui
Qui peut donner ses fruits à l'autre. *Bis.*



LXVI.

ARIETTE

De l'Histoire Universelle.

CEla ne m'épouvante pas,
Sans éclater la foudre gronde,
On marche toujours pas à pas,
En avançant vers l'autre monde;
On voit souvent un malheureux,
Las du tourment qui le devore,
Dans plus d'un accès furieux,
Prêt à nous faire ses adieux...
Ce malheureux-là [*bis*] vit encore. *Bis.*

Oh! j'ai connu depuis quinze ans
Que je reste dans ce village,
Bien des voyageurs mécontens,
Prêts à faire le grand voyage.
Mes yeux ont vu de toute part,
Pour finir un sort qu'on déplore,
Plusieurs mains tenant le poignard,
Vouloient frapper sans nul retard.
Tout ce monde-là (*bis*) vit encore. *Bis.*



LE RENDEZ-VOUS NOCTURNE, SÇENE LYRIQUE.

L'AMANT.

AIR : *Bon soir, ma jeune, &c.*

Viens à moi ma charmante amie!
Il est minuit : l'amour t'attend; (*bis.*)
L'amour endort la jalousie;
De ton bonheur...
De ton bonheur voici l'instant. (*bis.*)
Triompher de ta résistance,
C'est pour mon cœur un bien si doux! (*bis*).
Viens, viens combler mon espérance,
Ne manque pas....
Ne manque pas au rendez-vous. (*bis.*)

AIR : *Daignez écouter l'Amant, &c.*

Tu ne viens pas! déjà la nuit s'avance,
Tu ne viens pas, & j'ai reçu ta foi!
A ma tendresse, à mon impatience,
Qu'il tarde, hélas! de te voir près de moi. *bis.*

AIR : *De l'instant qu'on nous mit en ménage.*

O ciel! d'un amant vif & tendre,
Peux-tu concevoir le tourment?

Sais-tu qu'il eſt affreux d'attendre,
S'il faut attendre vainement?
Mais viens donc,
Mais viens donc, qui t'arrête encore?
As-tu perdu le ſouvenir
Du fidèle objet qui t'adore,
Et qui te garde le plaiſir?

AIR : *Tandis que tout ſommeille.*

Tandis que tout ſommeille,
Profite de l'inſtant......
Mais quoi!.... de ton amant
Ta voix frappe l'oreille!....
Eſt-ce bien toi?
Oui, je te voi....
Tu traverſes la plaine.
[*Il paſſe un lièvre*]
O ſort jaloux qui de mon cœur
Te plais à prolonger l'erreur!
Conçois quel excès de douleur
Si mon attente eſt vaine!

AIR : *Des billets doux*, ou *on doit ſoixante mille francs.*

Tous mes déſirs ſont ſuperflus,
C'en eſt fait, je ne compte plus
Sur ta foi, ſur tes charmes;
Quelqu'un, jaloux de tes appas,
Auroit-il retardé tes pas,
Et comblé mon attente;

SUZETTE, *arrivant.*

AIR : *Réſiſte-moi, belle Aſpaſie,*

Où ſuis-je? hélas! & quelle tranſe!
Mon trouble croît à chaque pas,
Seul témoin de mon embarras;
Amour, ſoutiens ma défaillance!
Ma voix t'implore-t-elle en vain?
Ton flambeau ne doit-il plus luire?
C'eſt toi qui m'a miſe en chemin,
C'eſt donc à toi de me conduire. *bis.*

L'AMANT, *à voix baſſe.*

AIR : *Je chérirai mon Iſmène.*

Eſt-ce toi qui viens, ma reine,
Calmer enfin ton berger?

SUZETTE, *à voix baſſe.*

C'eſt moi que l'Amour amène,
Moi qui brave le danger....

DUO.

SUZETTE.

Prends pitié de ma foibleſſe,
Guide moi dans ce ſéjour!....
Amour! amour!
Il faut toute ma tendreſſe,
Pour uſer d'un tel détour.

L'AMANT.

Quelle douceur, quelle ivreſſe!
Je te vois dans ce ſéjour,
Amour! Amour!
Vois la nuit pour ma tendreſſe
Se changer en un beau jour.

L'AMANT.

AIR : *Qu'il est doux, qu'il est charmant*.

Tout est dit, rassure toi,
Te voilà seule auprès de moi!
Ici, comme en un coin,
Nous serons bien loin
De tout témoin.

Ma chère Suzette,
Ah! quel plaisir; quand sur l'herbette
Un couple amoureux
Sent les feux
D'une ardeur secrette!.....

Sur ce trône de gazon,
L'amour veut placer ma Suzon.
Rafraîchis la beauté,
Sers la volupté,
Lit enchanté.

LES MARIS JALOUX.

AIR : *De Sainte-Genevieve*.

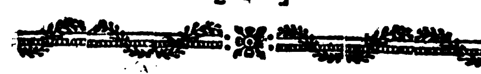
MAris jaloux, qui sans raison,
Tenez vos femmes en prison,
Quelle mouche vous pique;
Savez-vous, grace à leurs appas,
Ce qu'il arrive en pareil cas:
C'est qu'on vous fait; *bis*.
C'est qu'on vous fait la nique.

Enfermer sa tendre moitié
Sans de ses pleurs avoir pitié,
Le trait est mal-honnête ;
Si quelqu'un a su la toucher,
Par-là croyez-vous empêcher
De faire sa *bis.*
De faire sa conquête.

Que font ces grilles, ces verroux,
Pauvre gens, quoi donc, auriez-vous
La cervelle troublée ?
Vous veillez envain nuit & jour;
Elle est instruite par l'amour
A prendre sa *bis.*
A prendre sa volée.

Dites qu'avons-nous de suspect ?
Messieurs, d'où vient qu'à notre aspect
Vous faites la grimace ?
Faudroit-il pas, jolis bijoux.
Devenir amoureux de vous ?
Ah ! fi, fi, fi. *bis.*
Ah ! finissez de grace ?

Maris, ne faites plus les sots,
Dans vos façons, dans vos propos
Montrez-vous bons apôtres,
Fournissez toujours, croyez-moi,
Aigrettes & panaches, sans quoi...
On vous en four... Vous en fourni...
Vous en fournira d'autres.



Contentement paſſe Richeſſe.

AIR : *Ce fut par la faute du fort.*

UN Chevalier vient l'autre jour
Sans façon m'offrir ſa fortune,
En m'appellant ſon cher amour,
Son petit cœur, ſa belle brune.
Beau Monſieur, lui dis-je, à Lucas
Je garde toute ma tendreſſe,
Pour vous je ne changerai pas;
Contentement paſſe richeſſe.

Un baiſer qui vient de Lucas,
A vos écus je le préfère.
Eh! qu'ai-je beſoin de ducats,
Sans eux à Lucas j'ai ſu plaire;
Non, rien n'eſt ſi doux que ſa voix,
Quand il m'appelle ſa Maîtreſſe;
Monſieur je m'en tiens à mon choix;
Contentement paſſe richeſſe.

Hier, Lucas, pour m'épouſer,
Vient me demander à ma mère,
Dame Alix, dit-il, faut penſer
A marier votre Bergère;
Depuis long-tems j'ſis ſont amant,
J'ons pour elle un fond de tendreſſe,
D'l'épouſer j'vous faiſons l'ſerment!
Contentement paſſe richeſſe.

Lucas, attendez quelque tems,
Lui dit ma mère; Madelonne
Eſt trop jeune pour les amans;
Dans deux moiſſons je vous la donne.
Nous vivons comme deux époux,
Tant nous comptons ſur ſa promeſſe.
Ah! Monſieur, que mon ſort eſt doux?
Contentement paſſe richeſſe.

LE NOUVEAU MONDE,

Ou le Maſque de Vérité,

Par Monſieur Roulland.

AIR: *Avec les jeux dans le Village.*

ON ne reconnait plus le monde,
Il agit par legèreté,
Sur un rien notre cœur ſe fonde,
Il n'eſt plus de ſincérité.
Maintenant bravant la critique,
Chacun s'occupe de plaiſirs,
Chez les femmes plus de phiſique,
L'homme n'a que de vains déſirs. *bis.*

Le plus ſot fait nous faire rire,
En tous lieux il eſt admiré,
Qu'importe s'il ne ſait pas lire,
S'il eſt riche il eſt deſiré.
Son orgueil le rend adorable,
Plus d'un flatteur lui fait la cour,
C'eſt toujours un cœur deteſtable,
Qui briſe le temple d'amour. *bis.*

L'homme le plus insupportable,
Est selon moi le parvenu,
Il ne respire que la table,
Chez lui le fat est bien venu.

On ne s'arrête qu'au costume,
C'est la manière de juger,
On m'éprise l'homme de plume,
A se taire on fait l'obliger.
La vertu n'est plus qu'en peinture,
Et l'on voit tous nos beaux esprits,
Outrager la simple nature,
Publiant leurs mauvais écrits. *bis*.

On ne parle que par emblême,
Et le mensonge est du bon ton,
L'ignorant par un faux systême,
Sait accréditer son dicton,
Plus d'amis, plus de confiance,
L'époux de sa douce moitié,
Chaque jour est en mefiance,
Et dupe de son amitié. *bis*.

Sur l'article de la morale,
Le sage parait ennuyeux,
Sans cesse nouvelle cabale,
Le vice charme tous les yeux,
Ce n'est pas vous en faire accroire
Plus d'un portrait nest pas flatté,
De chacun j'ai tracé l'Histoire,
Sous le masque de Vérité. *bis*.

F I N.

ADJONCTION

à l'Almanach Ambigu-Chantant, contenant l'Hebdomadaire des Dames de Paris, ou *Recueil Lyrique pour les cinquante-deux Semaines de l'Année, par Mr.* Gallois., *Habitant de Paris.*

Première Semaine.

L'HIVER.

AIR : *Je l'ai planté, je l'ai vu naître.*

UN deuil affreux couvre la terre.
Dans nos bois, les triſtes oiſeaux
Déjà ne peuvent plus ſe plaire.
Ils ont quitté les arbriſſeaux.

Dans les trous d'une roche creuſe,
Endurant la ſoif & la faim,
De leur carrière langoureuſe,
Souffrants ils attendent la fin.

De la nature languiſſante,
Sous les chaînes d'un dur hiver,
Je vois l'image reſſemblante
De l'homme en proie à cent revers.

Sur lui, la fortune légère,
Laſſe de repandre ſes biens,
De la plus affreuſe miſère,
Le fait gémir ſous les liens.

Tendres amants, quand de vos belles
Vos feux ne flattent plus les goûts,
De rigueurs tout auſſi cruelles,
Alors vous reſſentez les coups.

A ce revers de la nature,
Le ſage toujours préparé,
S'attend toujours, & s'il l'endure,
Son cœur n'eſt pas moins aſſuré.

Que ton inſtinct, ſage hirondelle,
Quand Flore fait place aux hivers,
A l'homme ſerve de modèle :
Comme elle fuyons les revers.

Seconde Semaine.

LES PLAISIRS DE L'HIVER.

AIR : *Avec les jeux dans le village.*

DE l'hiver j'ai peint la diſgrace,
A préſent diſons ſes plaiſirs.
Un inſtant de bonheur l'efface.
L'hiver fait combler maints deſirs.
Si des fleurs & de la verdure,
Nous n'y goûtons point les douceurs,
L'amour ſe joint à la nature,
Pour nous combler de ſes faveurs.

Armé d'un patin sur la glace,
Quoi de plus doux que de courir !
Mais sur la glissante surface
Le tout est de se bien tenir.
De la faveur c'est bien l'image :
Qui la ménage va grands pas ;
Qui la néglige n'est pas sage ;
Il tombe & ne remonte pas.

Les festins, les jeux & la danse,
Charment l'ennui de la saison.
Leur agrément contrebalance
L'ennui de garder la maison.
De ces plaisirs, avec sagesse,
Heureux qui sait toujours user :
Celui qui veut jouir sans cesse
De rien ne doit pas abuser.

Troisième Semaine.

AVIS AUX JEUNES DEMOISELLES.

AIR : *Après le cours heureux.*

QUe sert que par vos traits
Vous puissiez nous séduire !
Cet éclat, ces attraits,
Vous perdront à jamais.
Par un bruyant délire
Vous captivez des fous ;
Il faut un autre empire
Pour vous.

De ce teint délicat,
Cette fraîcher naiſſante,
Modeſte a plus d'éclat
On en fait plus d'état,
Et vos charmes augmentent.
Les cachant à nos yeux,
La pudeur eſt puiſſante
Plus qu'eux.

Comme roſe au printems
Vous brillerez ſans ceſſe,
Beauté ſage à quinze ans
Eſt l'honneur de ſon tems.
Tout en elle intéreſſe,
Son ſouris, ſes langueurs,
Enfin c'eſt la déeſſe
Des cœurs.

Quatrième Semaine.

LE NID DES AMOURS.

AIR : *Je connois un berger diſcret.*

LEs petits oiſeaux, dans nos champs,
Font nids de toute eſpèce;
Mais au cœur de fille à ſeize ans
Amours nichent ſans ceſſe.
En elle cet eſſain formé
Y pullule & fourmille;
Quoique dans la coque enfermé,
Il engendre famille.

Cinquième Semaine.

PORTRAIT D'UNE JEUNE FILLE.

AIR : *Je ſuis Lindor.*

DAns ſes beaux yeux, le tendre amour
ſoupire.
Son front eſt le trône de la candeur.
Tout nous annonce la paix de ſon cœur.
Et ſur ſa bouche eſt le charmant ſourire.

Son ſein naiſſant eſt le charmant aſile
Où réſide la douce volupté.
Des graces, c'eſt la noble majeſté,
Et du bonheur la retraite tranquille.

Soit qu'elle parle, ou même qu'elle chante,
Rien n'eſt ſi doux, ſi tendre que ſa voix.
Elle range tous les cœurs ſous ſes loix.
Et ſon eſprit & ſon humeur enchante.

Que pour remplir ſa douce deſtinée,
De ſon amant elle faſſe un époux.
Afin de former des nœuds auſſi doux,
L'amour ſaura ſe joindre à l'hyménée.

Sixième Semaine.

L'AMITIÉ VAUT MIEUX QUE L'AMOUR.

AIR : *O! ma tendre muſette.*

O Toi! divine flamme,
Viens conſoler mon cœur.

Amitié, dans mon ame,
Ramene le bonheur.
De l'amour les chimères
N'ont que de faux attraits.
Fuyez, erreurs trop chères,
De mon cœur, à jamais.

Amour, au lieu de larmes,
Tu m'offrois le bonheur.
Cloris avoit tes charmes.
Cloris soumit mon cœur.
Ce n'étoit que chimères
Pleines de faux attraits.
Fuyez, erreurs trop chères,
De mon cœur, à jamais.

Sous ton paisible empire,
O charmante amitié!
Qu'on soupire ou desire,
C'est toujours de moitié.
Amoureuses chimères,
Je veux fuir vos attraits.
Regnez, douceurs bien chères,
Sur mon cœur à jamais.

Septième Semaine.

LE BAIN.

AIR : *Un soir revenoit Cadet.*

LOin de tout œil indiscret,
La jeune Bastienne,

Un soir d'été, se baignoit
Dans une fontaine.
Colin par pressentiment,
Y vint au même moment;
Mais sans s'attendre pourtant
A si bonne aubaine.

Colin de bien loin la vit;
Il s'approche d'elle.
Déjà tout son cœur frémit :
Bastienne chancelle.
Elle veut fuir, mais envain;
De son berger sous la main,
Son cœur palpite, & soudain
Il triomphe d'elle.

Mais, Tircis sur le butin
De notre Fanchette,
Jaloux du sort de Colin,
Aussitôt se jette.
Jugez, d'après ce malheur,
Si fille, dans la chaleur,
Au bain, crainte du voleur,
Doit aller seulette.

Huitième Semaine.

JE NE VOUDROIS QUE CELA.

AIR : *Trop de pétulance gâte tout.*

DAns la gloire ou dans l'opulence
Mette qui voudra son bonheur;

Je desire par la science;
Tout cela me semble une erreur.
Que de chaque homme la vie
S'épuise à chercher le plaisir;
Moi, plaire à ma mie
Est mon desir.

Richesses, lauriers, & science,
Vous ne donnez pas le bonheur.
Plus d'un en fit l'expérience,
Et connut trop tard son erreur.
Oui, j'abjure cette folie,
Je cherche, moi, le vrai plaisir,
Et plaire à ma mie
Est mon desir.

Neuvième Semaine.

LE CHANGEMENT.

AIR : *Du haut en bas.*

LE Changement
Du bonheur est vraiment le gage.
Le changement
Ranime le cœur de l'amant.
La nature est même volage,
Il n'est de réel avantage
Qu'au changement.

Au changement
Zéphir se plait, & la prairie,

Au changement.
De ce dieu, gagne assurément.
Chaque fleur en est plus jolie.
Elle doit être plus fleurie
Au changement.

Du changement,
Ami cette leçon est sage,
Du changement,
Fais choix, car si d'être constant
Peut-être de quelqu'avantage,
On en retire d'avantage,
Du changement.

Dixième Sémaine.

EN FIN JE LE SAIS.

AIR : *Chansons.*

ENfin de son aimable bouche,
Elle ma dit ce mot qui touche
Par ses attraits.
Ce mot que j'entendois en songe,
Pour moi ce n'est plus un mensonge.
Et je le sais.

Oui, je voudrois veiller sans cesse,
Afin de savourer l'ivresse
De tes bienfaits.
Tu m'aimes, adorable Elvire,
Je viens de t'entendre le dire,
Et je le sais.

Je suis un dieu, je n'étois qu'homme.
Son amant quisqu'elle me nomme,
Quel beau succès!
Reste sous l'abri du mystère,
Mot, à d'autres qui doit déplaire :
Oui, je le fais.

Onzième Semaine.

LA RECETTE DU BONHEUR.

Air : *La bonne aventure.*

Pour bannir le noir chagrin,
J'ai recette sûre :
Quelques amis, du bon vin,
Point de procédure,
Point de jeu pour faire gain,
Point d'amour & point d'hymen;
C'est, je vous le jure, au gué,
Recette bien sûre.

J'oubliois l'ambition,
Avec l'étiquette;
Fuyez cette passion;
Trop elle inquiette.
De femme à prétention
Fuyez aussi l'union :
C'est, je le répete, au gué,
C'est là la recette.

Douzième Semaine.

AH! MA FILLE COMME ON VA T'EN CONTER.

Air : *Et j'y pris bien du plaisir.*

Comme c'eſt demain ta fête,
Que de galants vont venir!
Que de bouquets on s'apprête,
Ma chère fille, à t'offrir;
Tu n'entendra que mots tendres,
Qu'amour n'a pas ſu dicter.
Il me ſemble les entendre.
Ah! comme on va t'en conter!

Mais ne vas pas t'y méprendre;
Tout galant cherche à duper.
C'eſt une fleur qu'on veut prendre
Plus qu'une qu'on veut donner.
Chaque mot, ou diſcours tendre
N'a pour but que te flatter.
Il me ſemble les entendre.
Ah! comme on va t'en conter!

Treizième Semaine.

CE MAL N'EST PAS INCURABLE.

Air : *Liſe chantoit dans la prairie.*

L'Autre jour Colin, ſur l'herbette,
Folâtrant, mais non ſans deſſein,

Agaçoit la jeune Fanchette
Qui sortoit de l'âge enfantin.
L'amour, à ce que l'on assure,
S'en vient d'un sourire malin,
Tend son arc; & d'une main sûre,
Il lui fait, il lui fait plus d'une blessure.

Ah! je me meurs, dit la fillette,
Va me chercher un médecin,
Ou je vais mourir. Non, Fanchette,
Ce ne seroit pas mon dessein;
Mais ne crains rien pour ta blessure.
J'ai le remede sous ma main,
Puis, à l'instant, d'une main sûre,
Il lui fait, il lui fait, lui fait cette cure.

Quatorzième Semaine.

LE PRINTEMS.

AIR: *Chantez, dansez.*

L'Amaible saison du printems
Par-tout ramene l'allégresse,
Profitez de cet heureux tems,
Jeunes amans, aimez sans cesse.
Goûtez l'espoir du doux plaisir,
L'amour couronne le desir.

L'oiseau soupire son amour,
Près de sa femelle chérie.
Entendez, la nuit & le jour
Quelle agréable mélodie!
Amans, espérez le plaisir,
L'amour couronne le desir.

Jeunes beautés, point de fierté;
Au tendre amour livrez votre ame;
Cette saison, en vérité,
Est la saison où tout s'enflamme.
Aimez, livrez-vous aux plaisirs:
L'amour couronne les desirs.

Quinzième Semaine.

L'ORIGINE DU BANDEAU DE L'AMOUR.

AIR : *Guillot, un jour, & Guillemette.*

DE l'amour je voulus apprendre
L'origine de son bandeau.
Pourquoi, lui dis-je, un dieu si tendre,
Du jour ne voit-il le flambeau ?
Apprends-le donc, dit-il, Sylvandre,
Asseyons-nous sous cet ormeau;
Mais ne vas pas le faire entendre,
A d'autres sur ton chalumeau.

On m'a dit que, dans ma jeunesse,
Jouant à mille petits jeux,
Une extravagante déesse,
Par malheur, me créva les yeux;
Le destin, en ma compagnie,
La mit, m'ayant privé du jour;
Et tu vois pourquoi la folie
Ne peut jamais quitter l'amour.

Seizième Semaine.

LE PROJET MANQUÉ.

AIR : *Ce fut par la faute du sort.*

JE revenais à la raison,
D'amour abjurant la foiblesse,
Connoissant qu'il n'est qu'un poison
Avec une ingrate maîtresse.
Mais vains projets! j'ai vu Cloris;
Adieu ma fière indifférence.
Mon pauvre cœur est encor pris.
On est vaincu dès qu'on balance.

Fraicheur de rose, sein de lis,
Pied mignon, & taille jolie,
Œil brillant, telle est ma Cloris;
Avec une aimable folie.
Tout cela m'avoit bien tenté,
J'en étais à la réverie;
Mais j'avois en vain résisté,
Je suis vaincu par sa magie.

Dix-septième Semaine.

LE PORTRAIT PAR L'AMOUR.

AIR : *Un Tonnelier.*

JAloux du talent de Zeuxis,
Pour s'exercer dans la peinture,
L'amour un jour, de ma Zélis,
Se mit à tracer la figure.

L'ouvrage fait, il monte aux cieux,
Et le présente à tous les dieux.
Déesses, en foule, de toutes parts,
Y jettent d'avides regards.

Minerve dit : c'est ma fierté.
Junon, qui se croit la plus belle,
Dit : il a peint ma majesté
Sur le front de cette mortelle;
Hébé dit : elle a ma fraîcheur;
Flore lui trouve sa couleur;
Amour content d'avoir peint ses attraits,
S'applaudit tout bas du succès.

Dix-huitième Semaine.

LE BOUQUET DE CECILE.

AIR : *Il n'est pas de bonne fête.*

QU'est-il besoin ma Cécile,
Pour te former un bouquet,
D'aller jusques à la ville;
J'en ai vu dans ce bosquet
Ouvrage de la nature;
Tu les passes en fraîcheur,
Et je vois l'image pure
De ton beau cœur.

Toutes ces fleurs qu'à la ville
Nous achetons à grands frais.
Valent-elles, ma Cécile,
Celles qu'on voit sur tes traits?

Si tu veux de ce narciſſe
Augmenter pour moi le prix,
Sur ton ſein qu'il s'ennobliſſe,
J'en ſuis épris.

Dix-neuvième Semaine.

IL FAUT BIEN SE CONTENTER.

AIR : *De quoi vous plaignez-vous.*

ESprit, talens, beauté,
Vous avez tout en partage.
Les graces, la gaité,
L'aimable volupté.
Je n'en dirai d'avantage.
De nature enfant gâté.
Eſprit, talent, beauté,
Vous avez tout en partage;
Et puis, en vérité,
Autre tréſor caché.

N'accuſez plus le deſtin;
Votre plainte eſt inutile,
N'accuſez plus le deſtin.
Contentez-vous enfin.
De votre humeur indocile,
Quand je veux aller mon train;
Si j'accuſais le deſtin,
Je ferais choſe inutile.
N'accuſons plus le deſtin.
Contentons-nous enfin.

Vingtième Semaine.

LE GAZON.

AIR : *Vaudeville d'Epicure.*

CE gazon, aimable Glicère,
Retrace sans cesse à mon cœur,
L'instant flatteur où de te plaire,
J'eus l'inestimable bonheur.
Mais l'amour, qui veut du mystère,
Veut que je n'en parle qu'à toi,
Aussi, pour jamais de me taire,
Je me suis imposé la loi.

Gazon chéri, tu me rappelles
Ce moment à jamais heureux,
Où, de nos ardeurs mutuelles,
Tu fus témoin des tendres vœux.
Si jamais, ce que ne peux croire,
L'un de nous faussait son serment,
Rappelles-lui dans la mémoire
Le souvenir de ce moment.

Vingt-unième Semaine.

LE MAL EST FAIT.

Romance.

AIR : *Quand le bien-aimé reviendra.*

LOin de toi, perfide Colin,
Je pleure & je gémis sans cesse.

Je suis donc la dupe à la fin
De tes sermens de ma tendresse.
J'ai beau t'attendre.... hélas!
Ingrat, ah! tu ne reviens pas.

Un jour à l'abri du soleil,
Sous un berceau charmant & sombre,
Je me livrais au doux sommeil,
Le cruel profita de l'ombre.
J'ai beau l'attendre.... hélas!
Ah! l'ingrat, il ne revient pas.

Fillettes, craignez les bosquets,
Ne dormez pas sur l'herbe tendre,
Bergers ne sont que trop adroits,
Sans vous éveiller, à vous prendre....
J'ai beau l'attendre.... hélas!
Non, l'ingrat ne reviendra pas.

Vingt-deuxième Semaine.

LE MIROIR.

AIR : *O! ma tendre musette.*

OUi, belle Alcimadure,
Je trouve en ce miroir
Au tourment que j'endure,
Un soulageant espoir :
De tes yeux, qu'il répete,
S'il me peint la rigueur,
Sur toi les miens rejettent
Leurs feux & leur langueur.

Quand je t'offre sa glace,
J'y vois tes traits charmans;
Et toi sur sa surface,
Mes regards languissans.
Ah! daigne m'y sourire;
Ce souris enchanteur,
Quoique mon cœur soupire,
Fera tout son bonheur.

Vingt-troisième Semaine.

LE SOUVENIR.

AIR : *Je l'ai planté.*

Bosquet chéri, tu me rappelles
Le doux souvenir de nos feux,
Nos jeux, nos ardeurs mutuelles;
Etoit-il couple plus heureux!

C'est là que je rendis les armes;
Ici, l'amour fut mon vainqueur;
Là, de délicieuses larmes,
M'enyvrerent de leur douceur.

Témoin des nos tendres allarmes,
J'y cherche en vain ce que j'aimais:
Tu ne peux plus m'offrir ses charmes,
Je ne l'y reverrai jamais.

Vingt-quatrième Semaine.

LE MYSTERE.

AIR : *Chantez, danfez.*

LAs de voir, avec trop d'éclat,
L'amour célébrer fa victoire,
Le myftère, un jour, de ce fat,
Voulant mieux affermir la gloire,
Luì dit : vous réuffiriez mieux,
Si vous évitiez tous les yeux.

Au couple que vous fubjuguez,
Propofez mon réduit tranquille,
A vos loix, fi vous le briguez,
Il en deviendra plus docile.
Beaucoup craignent plus les regards
Que la fin des tendres hazards.

L'Amour profita de l'avis,
Son fuccès en fut plus rapide,
Du myftère il connut le prix.
Chaque amant le prit pour fon guide:
Et c'eft pourquoi, femme en ce jour,
Sans myftère, fuit tout amour.

Vingt-cinquième Semaine.

LE BERGER TROP JEUNE.

AIR : *Jeune & novice encore.*

J'Etais fi jeune encore,
Quand je t'offris mes vœux,
Que, chère Eléonore,
Tu riais de mes feux.

Je m'en ſouviens ſans ceſſe;
Je dis que je t'aimais.
Pour prix de ma tendreſſe,
Alors tu me baiſais.

Reſte dans l'ignorance
Des amoureux deſirs;
Car, me dis-tu, l'enfance,
Sans peine, a des plaiſirs.

De ton avis, bergère,
Je voudrais bien uſer:
Toujours, & j'ai beau faire,
Je penſe à ton baiſer.

Vingt-ſixième Semaine.

ON NE PEUT PAS TOUJOURS RESISTER.

AIR : *Il n'eſt qu'un pas du mal au bien.*

ZElis, à mon ardeur ſincère,
Vous réſiſtez bien vainement.
Moi, qui vous aime tendrement,
Devez-vous m'être ſi ſévère?
Sylvandre, en ces mots à Zélis,
De ſon amour, vantoit le prix.

Je veux toujours charmer votre ame,
Lui diſoit Zélis à ſon tour.
Si je couronnois votre amour,
Bientôt s'éteindroit votre flamme,
Le parjure ſuit les ſermens
Que nous prodiguent les amants.

Toujours en proteſtant, Sylvandre
Veut lui dérober un baiſer,
Zélis n'a pu lui refuſer,
Quoique cherchant à ſe défendre.
Ah ! lui dit-elle : que ce jour
N'éteigne donc point ton amour.

Vingt-ſeptième Semaine.

L' É T É.

AIR : *Avec les jeux dans le Village.*

PAr ſa chaleur étincelante,
Le ſoleil meurit les moiſſons.
Chacun fuit ſon ardeur brûlante
A l'ombre des bois, des buiſſons;
Mais l'amour a plus de puiſſance :
On ne peut éviter ſes coups,
Eh! contre tous les traits qu'il lance,
Quel ſeroit l'azile entre nous ?

Au fond des bois, au fond d'un antre,
Le cœur ſoupire de ſes feux.
On a beau s'enfermer, il entre,
Il enchaîne tout de ſes nœuds.
Il n'eſt pas, contre lui, d'aziles :
Qui croit en trouver eſt déçu.
Aux champs, dans les bois, dans les villes,
Tout ce qu'il attaque eſt vaincu.

Vingt-huitième Semaine.

LE TRAIT DE L'AMOUR ET DE L'HYMEN.

AIR : *Un Tonnelier.*

MOn frere, à l'hymen dit l'amour,
Veux-tu faire la paix ensemble?
Elle sincère & sans détour,
C'est l'amitié qui nous rassemble.
De nos querelles chaque humain,
A bien assez souffert.... Demain,
Pour garant sûr d'un aussi beau traité,
A Cléon unissons Eglé.

Je ne peux vaincre Eglé sans toi,
Elle est tendre, mais elle est sage;
De Cléon donne-lui la foi,
Et partageons notre avantage.
De ce couple serre les nœuds,
Je l'enlacerai de mes feux.
Et contre l'hymen & l'amour d'accord,
Le tems fera très-vain effort.

L'hymen accepte le traité,
L'amour le jure, il fut sincère.
Par la raison bien confirmé,
Au couple amant il fut prospère.
Heureux pour d'autres, à la paix,
Si l'amour trouve des attraits;
Mais chez ce couple, depuis ce beau jour,
On voit l'hymen avec l'amour.

Vingt-neuvième Semaine.

LE MAL D'AMOUR.

AIR : *J'avois toujours gardé mon cœur.*

HEureuse depuis trop long-tems,
La paix, de ma jeune ame,
Et loin depuis quelques momens :
Quelle est donc cette flamme?

Je dormois si tranquillement
L'autre jour dans la plaine,
Colin m'éveilla doucement,
Depuis je suis en peine.

Un serpent alloit me blesser,
Pour prix de ce service,
Je lui permets un seul baiser :
Il me met au supplice.

Pourtant j'embrasse bien ma sœur;
Je n'en sens rien dans l'ame :
Mais ce baiser brûle mon cœur
De la plus vive flamme.

Trentième Semaine.

LE BOUQUET.

AIR : *Charmante Gabrielle.*

SUr le sein de ma belle,
Allez, joli bouquet.

Dites-lui

Dites-lui que, fidelle,
Je l'adore en ſecret.
Auſſi-tôt qu'au corſage
On vous mettra,
Ecoutez le langage
Qu'elle tiendra.

Si la belle ſoupire,
Vous plaçant ſur ſon cœur,
Ayez ſoin de lui dire
Qu'elle eſt tout mon bonheur.
Si la belle vous touche,
Pour vous ſentir,
Imprimez ſur ſa bouche
Mon ſouvenir.

Trente-unième Semaine.

ON A BEAU Y PRENDRE GARDE.

AIR : *Un Tonnelier.*

VOus êtes faite pour l'amour,
Pour faire naître la tendreſſe.
Pourquoi réſiſter en ce jour
A ſes deſirs, à ſon ivreſſe?
Du trouble qu'il fait reſſentir,
Croyez-vous donc vous garantir?
Ah! croyez-moi, vous réſiſtez en vain.
Il faudra céder à la fin.

Vous vous fondez mal à propos,
Pour échapper à sa puissance,
Sur ce que l'on est en repos
Sous les loix de l'indifférence.
Croyez-vous, quand par vos attraits
Tout le monde a perdu la paix,
Que vous n'aurez pas aussi votre tour?
Il faudra vous rendre à l'amour.

Trente-deuxième Semaine.

LE DEPART.

AIR : *Monseigneur, Lubin m'aime.*

C'En est donc fait, Thémire
Je vais quitter ces lieux.
Amour fais que j'expire,
Mais loin de ses beaux yeux;
En quittant ce que j'aime,
Le jour m'est un fardeau.
Mon bien, mon bien suprême
Seroit dans le tombeau.

Victime de ma flamme,
Aujourd'hui si je meurs,
Eloigne de ton ame
Ce moment & mes pleurs;
Ne verse point de larmes,
C'est déchirer mon cœur.
Tes mortelles allarmes
Doubleront mon malheur.

Adieu, sombre boccage
Témoin de nos plaisirs,
J'emporte votre image.
Recevez mes soupirs.
Adieu, brillante aurore;
Je pars avant le jour.
Faits à ce que j'adore,
Les adieux de l'Amour.

Trente-troisième Semaine.

SENTIMENT ET BEAUTÉ.

AIR : *Un soir revenoit cadet.*

LA Beauté, le Sentiment,
Un jour à Cithère,
Eurent un procès fort grand.
Pour juger l'affaire,
De l'amour ont fit la choix.
Chacune plaida ses droits.
La beauté porta la voix,
Dit-on, la première.

Par moi, dit elle à l'Amour,
On te rend hommage,
Et ta gloire est chaque jour
Mon plus bel ouvrage.
C'est vrai, dit le Sentiment,
Tu peux séduire un amant;
Mais je lui fais constamment
Aimer l'esclavage.

La Beauté par ce discours
Eut perdu l'empire.
A son art elle a recours,
Et, par son sourire,
Notre juge étoit épris.
Le Sentiment l'a surpris;
Mais il en obtient le prix
Sitôt qu'il soupire.

Trente-quatrième Semaine.

LE VRAI PLAISIR.

AIR : *Il n'est pas de bonne fête.*

GRands, recherchez la victoire,
La fortune, ou les honneurs,
Savans, je vous laisse croire
Que l'étude a des douceurs;
Mais à bien aimer, bien boire,
Je borne tout mon desir.
C'est, selon moi, la vraie gloire,
Le vrai plaisir.

Que m'importe, dans l'histoire,
De vivre au rang des héros;
D'éterniser ma mémoire
Par les plus doctes travaux.
Selon moi chétive gloire.
Qui laisse encore un désir :
Celui d'aimer & de boire;
Le vrai plaisir.

On ne peut m'en faire accroire ;
Les guerriers & les ſavants
N'étoient tous couverts de gloire
Qu'à la table bien contens.
L'amour, ſi j'en crois l'hiſtoire,
Etoit auſſi leur deſir,
Donc hors aimer & bien boire,
Point de plaiſir.

Trente-cinquième Semaine.

LE PORTRAIT DE L'AMOUR.

AIR : *Sachez qu'au village j'ons de la vartu.*

VOus me demandez, jeune Glicère,
Que je vous peigne le dieu d'amour.
La choſe n'eſt pas facile à faire ;
Car pour le voir chacun prend ſon jour.
Aux uns il paroît ſenſible, aimable.
Et ceux qu'il accable
Le trouvent méchant.
C'eſt ici comme en tout autre choſe,
Chacun, juge & gloſe
Selon ſon penchant.

En le peignant d'après vous, la belle,
Ce feroit bien le dieu des rigueurs ;
Au bonheur d'autrui toujours rébelle ;
Aimant à cauſer maintes langueurs.
Aimable, malgré tous ſes capriſes,
Qui font nos ſupplices,

Comme nos plaisirs,
Toujours content lorsque l'on soupire;
Mais n'aimant qu'à rire
De tous les desirs.

Sans y penser, j'ai fait la peinture
De ce puissant dieu de tous les cœurs;
Il n'aime, car c'est chose bien sûre,
Qu'à rire toujours de nos malheurs.
Il se plait d'allumer dans nos ames
Les plus vives flammes,
Et puis un beau jour,
Content de causer notre martire,
Il n'en fait que rire :
C'est bien là l'amour.

Trente-sixième Semaine.

QUI REFUSE MUSE.

AIR : *J'ai perdu mon âne.*

Qui refuse muse,
Il faut profiter de l'instant,
Ou bien l'on éprouve à son dam
Que qui refuse
Muse.

Fillette en vain s'excuse.
Galant ne perdez point de temps;
Déclarez lui vos sentimens;
Car qui refuse
Muse.

Fussiez-vous une buse,
En avant, si le veut l'amour.
N'allez pas retarder d'un jour;
Car qui refuse
Muse.

Toute fille s'abuse
En négligeant de son printems,
Les courts & précieux momens;
Car qui refuse
Muse.

Malheur à qui s'amuse,
Quand la fortune s'offre à lui.
Il doit la saisir aujourd'hui;
Car qui refuse
Muse.

Jeunesse à la fin s'use.
Dans la vieillesse on se repent,
Et l'on répete tristement :
Ah! qui refuse
Muse.

Trente-septième Semaine.

LA MÈRE.

AIR : *Charmante Gabrielle.*

VIens dans mes bras, ma chère,
Retrouver le bonheur.
Dans le sein de ta mère,
Viens répandre tes pleurs.

Viens, je ſuis ton amie,
Et dans ce jour,
Avec ta mère oublie
Un triſte amour.

Foible, tu fus capable,
Je le vois, de ces torts;
Mais on n'eſt plus coupable
Dès qu'on a des remords.
Crois que ta confiance
Eſt tout mon bien.
Pour l'obtenir d'avance
Je n'omis rien.

Un amant infidelle
Te force de gémir,
Et ſon amour cruelle
Cauſe ton repentir.
Va, va, je ſuis trop tendre
Pour t'en punir.
Nature doit apprendre
Qu'on peut faillir.

Trente-huitième Semaine.

LA FILLE ET LA FEMME.

AIR : *Chanſons, chanſons.*

TOute fille, avant l'himénée,
Je dis du moins fille bien née,
Eſt un mouton;

Mais tôt après le mariage,
Elle change bien de langage :
C'eſt un démon.

Fille, ſage, douce & ſévère,
Et jamais ne quittant ſa mère :
C'eſt un mouton.
Femme, il n'eſt rien qui la retienne;
Son cœur ſeul eſt ce qui la mene :
C'eſt un démon.

Fille, on la prendroit pour un ange
Jamais elle ne ſe dérange :
C'eſt un mouton.
Mais femme dans le fort de l'âge
Ses deſirs ſortent d'eſclavage :
C'eſt un démon.

Trente-neuvième Semaine.

C'ÉTOIT AUTREFOIS, MAIS A PRÉSENT!

AIR : *C'eſt un enfant.*

EN amours, en mœurs, en morale,
Au tems paſſé, nos bons ayeux
Du rigoriſme qu'on étale,
Sembloient être moins curieux.
Ils ſuivoient ſans-ceſſe
En tout la ſageſſe.
Bon! c'étoit autrefois vraiment;
Mais à préſent!...

En ce tems, une tendre mère,
A ses filles, de la vertu,
Donnoit l'exemple avec son père.
Nul ne voyoit d'hymen rompu.
On suivoit, en France,
En tout la décence.
Oh! c'étoit autrefois vraiment;
Mais à présent!...

De Thémis, jamais la balance,
Ne pencha sous le poids de l'or.
Contre le crime, l'innocence
Prévaloit malgré son effort.
Malgré femme aimable,
Integre, intraitable.
Oui... c'étoit autrefois vraiment;
Mais à présent!...

Quarantième Semaine.

L'AUTOMNE

AIR : *Vive le Vin.*

CHantons la saison du raisin.
Chantons, amis, chantons le vin,
Il chasse la mélancolie.
Vive son aimable folie.
Dans lui noyons le noir chagrin.
Que l'amour gêne, ou bien l'hymen,
Le verre en main, oui tout s'oublie.

Dans un délicieux repas
Pour moi je trouve mille appas.
Là j'oublirais toute la terre.
Je suis roi quand je tiens mon verre,
Qu'à tous je porte une santé,
Je vois, avec docilité,
Tous y répondre & satisfaire.

A table avec de bons amis,
L'orgueil du rang n'est point admis:
C'est une égalité complette,
De seigneur aucun ne se traite,
Le seul grand est le bon buveur,
A lui seul appartient l'honneur,
Et c'est la dignité parfaite.

Quarante-unième Semaine.

L'HABIT ROUGE.

A une Dame à qui son mari n'avoit plû, que parce qu'il portoit un habit rouge, la première fois qu'elle le vit.

AIR : *Du haut en bas.*

GRace au hazard,
De l'éclat qui vous a séduite,
Grace au hazard,
Vous ne regrettez point le fard.
Vous deviez savoir qu'au mérite,
Couleur rouge, ou couleur d'hermite,
Ont peu de part.

Rouge couleur,
Comme jeune, a su vous surprendre.
A la couleur,
Ne faut laisser prendre son cœur.
Quelle soit vive, ou sombre, ou tendre;
Le prix du cœur ne peut dépendre
De la couleur.

Mais à l'éclat
Se prend toujours folle jeunesse.
Mais par l'éclat,
Fille souvent préfère un fat.
Mais après le prestige cesse.
On maudit souvent sa foiblesse
Pour cet éclat.

Quarante-deuxième Semaine.

LE BONHEUR DE LA VIE DE LA CAMPAGNE.

AIR : *Pour héritage je n'eus de mes parens.*

VAnte tes villes,
Orgueilleux citadin,
Nos champs tranquilles
Ignorent le chagrin.
Triste & rêveurs
Auprès de tes coquettes;
Pour nous près de nos bergerettes,
Est le vrai bonheur.

De la parure
Nous méprisons tous l'art.
Et la nature
Est notre unique fard.
Sans le secours
De tout votre étalage,
Nous sommes heureux au village
Dans tous nos amours.

Quand je voisine
Chez Jacquot mon voisin,
Jamais de mine,
Toujours un air sérein.
Je bois, je ris,
Avec sa Jaqueline.
Il ne prend point d'humeur chagrine,
Jamais je ne nuis.

Gais, à l'aurore,
Nous volons à nos champs.
Le soir encore
Nous revenons contens.
Bon pain, bon vin,
Aimable ménagère,
Enfans empressés à nous plaire,
Nous délassent bien.

Pour un empire
Ne changerois mon sort;
Je ne desire
Vos grandeurs ni votre or;

Car le dégoût
A la ville accompagne ;
Mais les plaisirs à la campagne
Nous suivent par-tout.

Quarante-troisième Semaine.

LE BOUQUET ECHANGÉ.

AIR : *N'en demande pas d'avantage.*

FAnchon, le bouquet au côté,
Se promenoit dans un boccage,
Le beau Tyrcis en est tenté :
Bien d'autrui tente, c'est l'usage.
Il s'approche donc,
Et lui dit : Fanchon
Aller seule ici, n'est pas sage.

De ton bouquet, contre le mien,
Faisons échange ma bergère.
Non, Tyrcis, il n'en sera rien :
Ce bouquet me vient de ma mère.
Mais de ce jasmin
J'ornerais ton sein.
Tyrcis, il ne faut en rien faire.

Sa rose pourtant le tentoit :
Il feignit d'embrasser Fanchette,
Elle se défend, le bouquet
Tombe avec elle sur l'herbette.
Puisque j'ai le tien,
Tiens, voilà le mien.
Adieu Fanchon, c'est chose faite.

Quarante-quatrième Semaine.

L'ŒIL.

AIR : *Des pendus.*

OR écoutez, petit & grand,
Le récit d'un événement
Fâcheux & pourtant, je le jure,
C'eſt une plaiſante aventure.
Et le fait eſt bien vrai, dit-on,
Il eſt dans un journal gaſcon.

Damon, un jour, ne ſais comment,
Perdit l'œil droit par accident.
Sitôt un d'émail il fit faire.
Tous les ſoirs, à ſon ordinaire,
Dans l'eau le galant le mettoit,
Et ſur ſa table le plaçoit.

Une nuit qu'il avoit bien bu,
Cela de chacun eſt connu,
On a ſoif plus qu'à l'ordinaire,
Croyant avaler de l'eau claire,
Son œil de verre il avala.
Et l'autre bien fort en pleura.

Le pauvre Damon étrangloit;
Car au goſier l'émail reſtoit.
Il mande un médecin bien vîte.
L'apothicaire vient de ſuite.
Et le médecin gravement
Ordonne un petit lavement.

L'apothicaire dans l'inſtant
Se préſente bien humblement.
Puis mettant le genouil en terre,
Prêt à lui lancer ſa cliſtère,
Quand à l'inſtant, ſaiſi d'effroi,
Il recule en criant : ... à moi.

Comment, vous avez un œil là!
Monſieur, expliquez-moi cela....
Ah! ſans doute mon œil de verre
Se préſente à cette portière.
Puiſqu'il y frappe, il faut ouvrir.
Monſieur, faites-moi ce plaiſir.

Quarante-cinquième Semaine.

LE VRAI TRESOR.

AIR : ***Il n'eſt pas de fête quand le cœur n'en eſt pas.***

LEs honneurs & la richeſſe
Ne rempliſſent point le cœur.
L'on conçoit, dans la vieilleſſe,
Qu'ils ne furent qu'une erreur.
Au tombeau prêt à deſcendre,
Hélas! on deſire encor :
On ne peut donc les prendre
Pour le ſeul vrai tréſor.

De l'amour, à ſon aurore,
Qui ſait jouir ſagement,
Au couchant jouit encore
De ce ſouvenir charmant.

Tout autre que lui désole
Quand vient nous frapper la mort;
Mais l'amour nous console :
C'est là le vrai trésor.

Quarante-sixième Semaine.

QUI NE DIT MOT CONSENT.

AIR : *Boire à son tire lire, &c.*

DAigne approuver l'ardeur
Qui dévore mon ame.
Ah! dis-le moi, ton cœur
Partage-t-il ma flamme?
Eh! mais Jacquot,
Es-tu si sot?
Ne sais-tu pas, tout comme moi,
Que le silence est notre loi :
Je ne dis mot.

Donne-moi cette fleur,
Elle sera l'embléme
Que je suis en ton cœur,
Et vaudra le je t'aime.
Eh! mais Jacquot
Es tu si sot?
Point ne donne fille, on lui prend:
Elle en rit, bien se défend,
Mais ne dit mot.

Enfin Colin lui prit.
Elle tient le silence;

Mais tout bas elle en rit
En faisant résistance.
Eh ! bien, Jacquot,
Tu n'es plus sot.
Tu connois donc bien à présent
Que sans peine à tout on consent,
Sans dire mot.

Quarante-septième Semaine.

LE MOYEN DE S'ÉLEVER.

AIR : *Toujours, toujours, il est toujours le même.*

AH ! s'élever n'est pas facile à faire.
Il faut plier,
Ramper & supplier,
Sur-tout à vingt refus former son caractere ;
De votre protecteur
Toujours adulateur.
Ah ! s'élever n'est pas facile à faire.

Si par hazard le succès vous couronne
En ce moment,
Feignez bien d'être ardent,
Et désintereffé, ne refusez personne.
Mais bien secrettement,
Cueillez beaucoup d'argent ;
Si par hazard le succès vous couronne.

Riche, prenez le ton de l'insolence.
C'est le moyen,
Quoique n'étant de rien,
Qu'on oubliera bientôt qu'elle est votre naissance:

C'eſt le tour à préſent
Que chaque ſeigneur prend.
Riche; prenez le ton de l'inſolence.
Ayez après maîtreſſe, hôtel, voiture,
Bijoux, habits,
Prenez tout à crédit.
Traitez un créancier d'une façon ſi dure
Qu'il n'oſe ſeulement
Demander ſon argent.
Voilà comment on peut faire figure.

Quarante-huitiéme Semaine.

LE SCRUPULE VAINCU.

AIR : *Hélas! vous n'm'aimez pas.*

QUe j'étois ſotte autrefois
Avec mon ſcrupule;
Mais à préſent, je le vois,
Folle eſt la crédule.
Je ris, je chante & je bois,
En amour ne recule.
Oui, maintenant je le vois,
J'étois ſotte autrefois.

On me diſoit que l'amour
Faiſoit tort aux filles.
Bien loin, il fait chaque jour
Les rendre gentilles.
Femmes lui font bien la cour :
Ces contes ſont vétilles.
J'étois bien ſotte autrefois,
A préſent je le vois.

N'écoutez point un garçon
Il peut vous ſurprendre.
J'écoutois cette leçon,
Et ſans rien comprendre ;
Mais je ſais bien la façon
De ne m'y laiſſer prendre.
Que j'étois ſotte autrefois,
A préſent je le vois.

Jouir me ſemble à préſent
L'ame de la vie :
Ai-je un deſir, à l'inſtant,
J'en paſſe l'envie.
Puiſqu'on ne rit qu'un moment,
Suivons la fantaiſie.
Mais j'aime, chante & je bois.
Scrupule eſt aux abois.

Quarante-neuvième Semaine.

LES TROUS.

AIR : *Après le cours heureux.*

OUi, charmans petits trous,
Ce jour eſt votre fête.
Et les célèbrer tous,
M'eſt un emploi bien doux.
La plus charmante tête,
Ne feroit rien ſans vous.
L'amour ſe met en quête
Des trous.

C'eſt par deux petits trous ;
Que l'aimable Thémire,

Dans les cœurs de nous tous,
Porte ce feux ſi doux.
Qui les voit en ſoupire.
L'amour en eſt jaloux.
Qui cauſe ſon délire ?
Ces trous.

D'un de ces petits trous,
Que le carmin colore,
Je ſuis bien plus jaloux.
Il eſt ſi beau, ſi doux;
Quand il devient ſonore;
Je devient preſque fou,
Et mon amour dévore
Ce trou.

L'on décore deux trous
Dont l'aimable nature
N'a beſoin, entre nous,
De ces ornémens fous.
Leur forme, leur figure
Charment les yeux de tous,
Moi j'aime ſans meſure
Ces trous.

A chanter tous ces trous,
Je ne pourrois ſuffire.
Et de les peindre tous
N'eſt pas juſte entre nous.
Prétendre les décrire,
C'eſt faire des jaloux;
Car qui fait le délire ?
Ces trous.

Cinquantième Semaine.

A LA RAISON.

AIR : *Tu croyois, en aimant Colette.*

RAifon, tu nous dis d'être fages,
Où font les heureux que tu fais ?
On arrive au dernier des âges
Privé des biens que tu promets.

Les plaifirs fuivent la folie :
Sur tes pas eft le noir chagrin.
Heureux, dans le cours de la vie,
Qui ne te trouve en fon chemin.

J'aime à me paître de chimères;
J'aime le bandeau de l'amour.
Infortuné, fi tu m'éclaires;
Je ne redoute que ton jour.

Cinquante-unième Semaine.

L'INSOUCIANCE.

AIR : *Il n'eft pas de bonne fête.*

QUe fur la terre & fur l'onde,
Les vents fe livrent combats,
Que par envie en ce monde
Chacun ne s'épargne pas.
Que j'ai du vin dans mon verre,
S'en chagrine qui voudra,
Je ne m'embaraffe guère,
De tout cela.

Que mainte fille coquette
Trompe & ruine nos Midas;
Qu'un amant, de la fillette,
Enleve auffi les ducats.
Moi, quand je fais bonne chère,
Les critique qui voudra,
Je ne m'embaraffe guère
De tout cela.

Je vis pour moi fur la terre.
Je ne m'occupe de rien.
Et quand je voudrois la faire,
Je n'en ai pas le moyen.
Moi, je fonge à mes affaires.
Faffe autre ce qu'il voudra,
Je ne m'embarraffe guères
De tout cela.

Cinquante-deuxième Semaine.

LA FIN COURONNE L'ŒUVRE.

AIR : *Mon petit cœur vous n'm'aimez pas.*

C'Eft la fin qui rend dit-on,
Une œuvre complette.
C'eft la dernière façon
Qui la rend parfaite.
On ne peut dire, c'eft bon,
Que quand la chofe eft faite.
Succès dépend de la fin,
Commencement n'eft rien.

Mondor n'étant que commis,
Régloit fa dépenfe.

Modeste dans ses habits,
Gardant la décence.
Fermier, voyez-vous son train,
Son ton, son insolence?
Succès dépend de la fin,
Commencement n'est rien.

Iris jamais à quinze ans
Ne quitta sa mère.
C'étoit l'honneur de son tems.
Elle a voulu plaire,
Elle est riche; mais enfin
Honte est son salaire.
Ah! tout dépend de la fin,
Commencement n'est rien.

Noble est le commencement
D'une tragédie.
Par malheur le dénoument
Sent la comédie.
Lors le public mécontent
Siffle la rapsodie.
Succès dépend de la fin,
Commencement n'est rien.

J'ai voulu vous amuser.
J'ai voulu vous plaire.
Je n'ai fait que m'abuser,
Si c'est le contraire.
Vous m'allez juger enfin;
Ne soyez pas sévère.
Mon succès tient de la fin,
Commencement n'est rien.

FIN.

TABLE DES MATIERES

De l'Almanach Ambigu-Chantant

TAFEL der MATERIEN

Van den Twee-Taeligen Sang-Almanach.

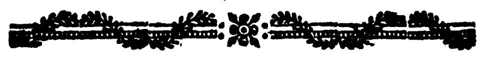
TABLE DES MATIERES

DU SUPPLEMENT

à l'Almanach Ambigu-Chantant.

ADJONCTION.

A l'Almanach Ambigu-Chantant, contenant l'Hebdomadaire des Dames de Paris, *ou* Recueil Lyrique pour les cinquante-deux Semaines de l'Année, par Mr. *Gallois*, Habitant de Paris. Depuis page 1 jusqu'à 48



ETAT

DE LA TROUPE DES COMEDIENS à GAND.

M. *Bernardi*, Père, Directeur.

Tragédie & Comédie.

ACTEURS.

M. M.

Chaulieu, premiers Rôles Tragiques & Comiques.

Berthy, Jeunes premiers, & seconds Rôles Tragiques & Comiques.

Duverger, seconds & troisièmes Amoureux.

Rosi, troisièmes Rôles Tragiques & Comiques.

Natte, Rois, Pères Nobles, & grands Raisonneurs.

François Bernardi, Financiers, Manteaux & Paysans.

Millerand, premiers Comiques, & Confidens.

Paris, } seconds Comiques, Crispins, &
Piquet, } Marquis ridicules.

Macrés, grandes Utilités, & Rôles à Récits.

Ternaux, les Utilités, & Souffleur.

ACTRICES.

MESDAMES.

Chouliеu, premiers Rôles Tragiques & Comiques.
Angelier, Jeunes premiers Rôles, & seconds Tragiques & Comiques.
Contier, Ingénuités, & seconds Rôles.
Gagnier, Ingénuités, & secondes Soubrettes.
Bernardi, cadètte, premières Soubrèttes, & Confidentes.
Rosimond, Rôles de Caractères & Confidentes.

OPERA.

ACTEURS.

M. M.

Duverger, } premières & secondes Hautes-
Defromont, } Contres.
Dupuis, } premières Basses-Tailles.
Tenerelle, }
Macrès, secondes & premières Basses-Tailles.
Paris, } les Laruettes & Trials.
Piquet, }
Franç. Bernardi, }
Ternaux, } Basses-Tailles & Laruettes
Rosi, }

ACTRICES. Mesdames.

Bernardi, l'aînée, première Chanteuse.
Dubelloi, première & seconde Chanteuse.
Bernardi, cadette, premières Duègnes.
Rosimond, premières & secondes Duègnes.
Gontier, } Betzys & troisièmes Amoureuses.
Gagnier, }

M. *Louis Bernardi*, Peintre & Décorateur.
M. *Dubois*, Magazinier.
M. *Occre*, Perruquier.

ORCHESTRE DE GAND.

M. *Antoine Bernardi*, Maître de Musique.

Premiers Violons.
M. M.
Vermandel.
Verbeyen, cadet.
Vastensavens.
Spryngael.
Dobbelaere, cadet.
Hanssens.

Seconds Violons.
Manilius.
Devigne.
Nicaise.
Dobbelaere, l'aîné.
Blommaert.

Alto Violes.
Verbeyen, l'aîné.
Gavel.

Violoncelles.
Smet.
Fontaine.

Contre-Basses.
Rouck.
Gabriels.

Basson.
Fustemberg.

Clarinettes & Flûtes.
Waffelaer.
Le Fevre.
Herterickx.

Cors-de-Chasse.
Cauts.
Mengal.

Timballier.
Verbeyen, l'aîné.

Mad. Ve. *St. Flour*, Buraliste, à côté de la Salle.
Les Frères *Gimblet*, Imprimeurs.

E T A T

De la Troupe des Comédiens à Anvers.

M. *Marc*, Directeur.

Tragédie & Comédie.

ACTEURS.

MESSIEURS.

De la Garenne, premiers Rôles.
Saint-Réal, seconds Rôles.
Thomarin, Pères Nobles, & Paysans.
Saint-Clair, Père, des premiers Rôles, & grandes Utilités.
Marc, premier Comique.
Saint-Phar, second Comique.
Saint-Clair, Fils, Rôles d'Enfans.
Théron, } Accessoires.
Maffrand, }

ACTRICES.

MESDAMES.

Rau, premiers Rôles.
De la Garenne, } seconds Rôles.
Mlle. *Opreuil*, }
Opreuil, Mères Nobles, & Caractères.
Saint-Clair, premières Soubrettes.
Mlle. *Eugénie*, seconde Soubrette.
Le Brun, } Accessoires.
Sophie, }

OPERA.

Maître de Musique, M. *Dugray*.

ACTEURS.

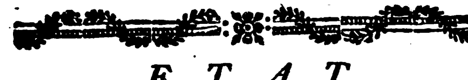
MESSIEURS.

Saint-Réal, } premières Hautes-Contres.
De la Garenne, }
Théron, troisième Haute-Contre.
Le Brun, première Basse-Taille.
Thomarin, seconde Basse-Taille.
Marc, Trials & Laruettes.
Saint-Phar, seconds Laruettes.
Saint-Clair, Fils, Rôles d'Enfants.
Maffrand, } Chœurs.
Saint-Clair, }
Théron, }

ACTRICES. MESDAMES.

Raü, } premières Chanteuses & Dugazons.
De la Garenne, }
Opreuil, } secondes Chanteuses.
Eugénie, }
Opreuil, } Duègnes.
Saint-Clair, }
Le Brun, } Chœurs.
Sophie, }

M. *Alexandre*, Souffleur & Copiste.
M. *Guillaume*, Magazinier.
M. *De Wachter*, Receveur.
M. *Vander Hey*, Imprimeur.



ETAT

De la Troupe des COMEDIENS François à la HAYE, de Son A. S. le Prince de NASSAU-DIETZ, Stadhouder, &c. &c.

M. *Meyssener*, Directeur.
M. *Perachon*, Régisseur.

Tragédie & Comédie.

ACTEURS.

M. M.

Camille Thomassin, premiers Rôles Tragiques & Comiques.
Saint-Aubin, Jeunes premiers idem.
Prat, Rois & Pères Nobles.
Durussel, Financiers, Grimes & Paysans.
Dorsan, troisièmes Rôles, Raisonneurs, & Confidens.
Decourt, troisièmes Amoureux, & grands Confidens.
Bourdais, premiers Comiques & Crispins.
Chiffoneli, seconds Comiques & Crispins.
[illegible] *fils*, des seconds Comiques, & Accessoires.

ACTRICES.

MESDAMES.

d'Auquerre, premiers Rôles Tragiques & Comiques.
Fleury, Jeunes premiers idem.
Chainy, troisièmes Rôles, & Confidentes.
Longeau, cadette, troisièmes Amoureuses.
Durand, Caractères, & Confidentes.
Dorsan, } Soubrettes.
Dulac, }
Demarque, Accessoires & Utilités.

OPERA.

ACTEURS.

M. M.

Saint-Vallier, première Haute-Contre.
Dubocage, première & seconde Haute-Contre, & Colins.
Planter, première Basse-Taille.
Harang, première & seconde Basse-Taille.
Bourdais, troisième Basse-Taille.
Chiffoneli, les Trials & Laruettes.
Perachon, secondes Laruettes.
Decourt, troisième Haute-Contre.
Beaufils, Basse-Taille des Chœurs.
Gerrard, Accessoires.

ACTRICES.

MESDAMES.

Longeau, l'aînée, première Chanteuse.
Dulac, seconde, & les Dugazons, & Adélines.
Longeau, cadette, des secondes & troisièmes.
Chainy, des secondes & troisièmes Amoureuses
Durand, les Duègnes.
Demarque, } les Accessoires.
Dorsan, }

M. *Le Brun*, Souffleur.
M. *Saint-Mars*, Buraliste & Secrétaire.
Mrs. *Bruiere* & *Dolphin*, Magaziniers.
M. *Lestor*, Machiniste.
Mrs. *Freymot* & *Gerrard*, Perruquiers.
M. *Gosse*, Père, Imprimeur.

ORCHESTRE DE LA HAYE.

M. *Sola*, Maître de Musique.

Premiers Violons.
M. M.
Merlin.
Meyssener, Fils.
Demarque.

Seconds Violons.
Malherbe, cadet.
Spangenberg, Fils.
Snoek.

Alto Viole.
Gerringh.

Violoncelles.
Lux.
Conrard.

Contre-Basse.
M. M.
Fennenberg.

Hautbois & Flûtes.
Kleyn, cadet.
Spangenberg, Père.

Basson.
Kleyn.

Cors de-Chasse.
Muller, l'aîné.
Muller, cadet.

Timbalier & trompette
Gerringh.
Lux.

ETAT

De la Troupe des Comédiens à LILLE.

M. *Rézicourt*, Directeur.
M. *Le Clerc*, Régisseur.

TRAGÉDIE ET COMÉDIE.

ACTEURS.

M. M.

Degligny, premiers Rôles Tragiques & Comiq.
Valienne, } Jeunes premiers.
Terier, }
Déroches, les Rois & Pères Nobles.
Rézicourt, Financiers, Grimes, &c.
Dumont, des Financiers, & Pères.
Duparc, les troisièmes Rôles, & Raisonneurs.
Chevalier, } premiers Comiques.
Dulorier, }
Le Clerc, } Rôles d'Utilités.
Carré, }
Foureau, Accessoires.
Decroix, Souffleur.

ACTRICES.

Mesdames.

Clermonde, premiers Rôles Tragiq. & Comiq.
Bourdais, Jeunes premiers.
Alexandre, Ingénuités & 3mes Amoureuses.
Degligny, Caractères.
Fasil, } Soubrettes.
Alexandre, }
Degligny, } Rôles d'Enfans.
Bourdais, }

OPERA.

M. *Chevalier*, Maître de Musique.

CHANTEURS.

M. M.

Grandville, première Haute-Contre.
Defon, première Haute-Contre partageant.
Duparc, Trials.
Dumont, Laruettes.
Rézicourt, } premières Basses-Tailles.
Renault, }
Dulorier, seconde Basse-Taille.

CHANTEUSES.

MESDAMES.

Cérin, } premières Chanteuses.
Chevalier, }
Fasil, } secondes Chanteuses.
Derville, }
Micalefe, premières Duègnes.
Decroix, secondes Duègnes.
Grandville, l'aînée, }
Grandville, cadette, } Rôles d'Enfans.
Bourdais, }

L'orchestre est composé de 28 Musiciens.

BALLET,

Figurans, Figurantes, & Chœurs, ils sont au nombre de douze.

M. *Comer*, Buraliste.
M. *Lemmens*, Imprimeur.

ETAT

Du Collège Dramatique & Lyrique d'Amſterdam.

DIRECTEURS,

MM. *Emmanuel* & *Fleurimont*.

Tragédie & Comédie.

ACTEURS.

M. M.

Emmanuel, premiers Rôles en tous genres.
Floribel, ſeconds, & Jeunes premiers.
Duguerrier, idem, & troiſièmes Amoureux.
Dumail, Rois, & Péres Nobles.
Fleurimont, Manteaux & Financiers.
Folange, idem, & des Raiſonneurs, Payſans, & troiſièmes Rôles Tragiques.
Mayeur, premiers Comiques.
Mouton, ſeconds, & Utilités.
Bergé, Niais, & Utilités.
Corbin, des Manteaux, Financiers & Grimes.
Gilliotte, cadet, Utilités.
Rouſſelet, *Riviere*, *Riocbe*, *St. Amant*, } Acceſſoires.

ACTRICES.

MESDAMES.

Dumail, premiers Rôles en tous genres.
Puisféra, seconds, & Jeunes premiers.
Calmont, Reines, Mères Nobles & Caractères.
Mayeur, seconds Caractères.
Martin, les Soubrettes, } en partage.
Duguerrier, idem. }
Gilliotte, l'aînée, des Amoureuses, & Rôles Travestis.
Mimi Gilliotte, des Jeunes Amoureuses, & l'Utilités.
Lucie Gilliotte, idem.

OPERA.

ACTEURS.

M. M.

Duguerrier, } Colins, & Rôles Habillés.
Chateauneuf, }
Floribel, des Colins, &c.
La Bruère, première Basse-Taille.
Vanderlan, des secondes Basses-Tailles, & Accessoirs.
Mouton, seconde.
Bergé, les Laruettes, & Trials.

Mayeur, des Trials.
Gilliotte, cadet, Accessoires.
Riviere,
Rousselet,
Rioche,
St. Amant, } Accessoires.

ACTRICES.

MESDAMES.

Saineclaire, premiers Rôles.
Gilliotte, l'aînée, les seconds, & des Dugazons
Dazincourt, l'aînée, idem.
Dazincourt, cadette, des Jeunes Rôles.
Mimi Gilliotte, des secondes Amoureuses.
Lucie Gilliotte, Rôles de Convenance.
Martin, premières Duègnes.
Mayeur, secondes
Fontaine,
La Grange,
Vanderlan,
Gréveu, } Accessoires.

M. *François*, Souffleur.
M. *Termos*, Magazinier.
M. *Dolphin*, Perruquier.



Liste des Almanachs qui se vendent chez les Frères Gimblet, *Imprimeurs-Libraires, sur le Marché aux Grains, à Gand.*

LA Quinteſſence du Guide Fidèle de la Ville de Gand, curieuſe & utile pour l'année biſſextile 1792. *Prix* 14 *ſols les* 2 *parties*

Neuvième Receuil d'Ariettes, *ou* Almanach Ambigu-Chantant, pour l'année biſſextile 1792, contenant des Ariettes Françoiſes & Flamandes, & un ſupplément des Ariettes Françoiſes des Opéras nouveaux. On y a joint la Deſcription de l'Iſle du Mariage, avec l'Almanach du Mariage, &c. *Prix, ſept ſols.*

Calendrier Intéreſſant & Curieux, *ou* nouvel Almanach de la Phyſionomie des Hommes & des Femmes, pour parvenir à la connoiſſance de l'un & de l'autre Sexe, pour l'année biſſextile 1792, deux parties. *Prix*, 14 *ſols.*

Almanach de la Loterie, dite *Genoiſe*, pour l'année 1792, diviſé en trois parties. *Prix* 7 *ſols.*

Etrennes nouvelles de l'Horoſcope de l'Homme & de la Femme, par le moyen de 36 Cartes, travaillées ſur les plus profondes connoiſſances du ſavant *Henri-Corneille Agrippa*; tiré avec tant de ſuccès d'Horoſcope, par Mr. *G. D. R.*, pour l'année 1792. *Prix*, 14 *ſols*, *les* 2 *parties.*

Almanach de Cuiſine, *ou* la nouvelle Cuiſinière Bourgeoiſe, pour 1792. *Prix*, 14 *ſols.*

On trouve chez les même Libraires, un Aſſortiment des Pièces de Théâtres.

MAI.			JUIN.		
1	mard	ss Phil. & J.	1	ven	*Quatre-temps*
2	merc	s Athanase	2	sam	*Quatre-temps*
3	jeu	Invent. ste Cr.	3	*Dim*	*la Ste Trinité*
4	vendr	s Pie, Pape	4	lundi	s Optate
5	same	s Jean P. L.	5	mardi	s Boniface
6	*Dim*	*Cantate*	6	merc	s Norbert
7	lundi	s Stanislas	7	jeudi	*la Fête Dieu*
8	mar	Appar. de s M.	8	vendr	s Medard
9	merc	s Macaire	9	same	ste Pelagia
10	jeudi	s Job	10	*Dim*	s Felicien
11	vend	s Mamert	11	lundi	s Barnabé
12	same	s Nerée	12	mardi	s Nazaire
13	*Dim*	*Vocem*	13	mercr	s Ant. de P.
14	lundi	* *Rogations*	14	jeudi	*Octave*
15	mardi	* *Rogations*	15	vendr	s Modeste
16	mercr	* *Rogations*	16	same	ste Ludgarde
17	jeu	*l'Ascen. de N. S*	17	*Dim*	s Renier
18	vend	s Félix Cap.	18	lundi	s Amand
19	same	s Yves	19	mar	s Gerv. & Pro.
20	*Dim*	*Exaudi*	20	merc	s Silvere
21	lundi	ste Irisberge	21	jeud	s Aloyse de G
22	mardi	ste Julie	22	vendr	s Paulin
23	mercr	s Donatien	23	sam	ste Ediltrudis
24	jeudi	ste Jeanne	24	*Dim*	s Jean-Bapt.
25	vend	s Urban	25	lundi	s Eloy
26	sam	*Vig.* s Ph. Ner.	26	mar	ss Jean & Paul
27	*Dim*	*Pentecôte*	27	merc	s Ladislas
82	lundi	2 *Pentecôte*	28	jeudi	*Vigile*
29	mar	ste Théodose	29	ven	*S Pierre & P.*
30	mer	*Quatre-temps*	30	sam	ste Emilienne
31	jeud	ste Petronille			

I. L. le 6. D. Q. le 13. *P. L. le 5. D. L. le 5.*

I. L. le 20. P. Q. le 29. *N. L. le 19.*

NOVEMBRE.	DECEMBRE.
1 jeudi *la Toussaint*	1 same s Eloy
2 vend les Trépassés	2 *Dim l'Avent*
3 same s Hubert	3 lund s Franç. Xav.
4 *Dim* s Charl. Borr.	4 mardi ste Barbe
5 lundi s Zacharie	5 mer *Vig.* s Sabbas
6 mardi s Léonard	6 jeudi s Nicolas
7 merc s Willebrord	7 vend *Vig.* s Ambr
8 jeu les 4 Couron.	8 sam *Concept. N. D.*
9 vend s Théodore	9 *Dim* s Léocadie
10 same s André Av.	10 lundi s Melchiade
11 *Dim* s Martin	11 mardi s Damase
12 lundi *S. Lievin*,	12 mer *Vig.* s Aubert
Patron de Gand	13 jeudi ste Lucie
13 mardi s Didace	14 ven *Vig.* s Nicaise
14 merc s Séraphion	15 same s Valérien
15 jeudi s Léopold	16 *Dim* s Evrard
16 vend s Edmond	17 lundi s Chrétien
17 same s Grég Th.	18 mardi s Gratien
18 *Dim* s Odo, Abbé	19 mer *Quatre-temps*
19 lundi ste Elisabeth	20 jeudi s Zénon
20 mar s Félix de Val.	21 ven *Quatre-temps*
21 merc Prés. de N. D.	22 sam *Quatre-temps*
22 jeudi ste Cécile	23 *Dim* ste Victoire
23 vend s Clément	24 lund *Vig.* s Delph.
24 sam s Jean de la Cr.	25 mardi *Noël*
25 *Dim* ste Catherine	26 merc *S Etienne*
26 lund s Pierre Alex.	27 jeu s Jean Evang.
27 mard s Ode, Vierge	28 vend ss Innocens
28 merc s Sosthène	29 sam s Thom. Cant.
29 jeudi s Saturin	30 *Dim* s David, Roi
30 vend s André Ap.	31 lundi s Silvestre
le 6. N. L. le 14.	*D. Q. le* 6. *N. L. le* 13.
1. *P. L. le* 28.	*P. Q. le* 20. *P. L. le* 28



